

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy improwizacji</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na oboju, gra na fagocie, gra na flecie, gra na klar- necie,</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>kierunkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II/ semestr III</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordinator przed- miotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr hab. Ryszard Borowski</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zasadami improwizacji jazzowej. Skala bluesowa oraz skale modalne.		
Wymagania wstępne	Opanowanie instrumentu w sposób umożliwiający granie z pominięciem zapisu nutowego.		
Kategorie efektów	Nu- mer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	2	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej.</li> <li>Skala bluesowa, pierwsze improwizacje.</li> <li>Swing - analiza zagadnienia.</li> <li>Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka.</li> <li>Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal.</li> <li>Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus.</li> </ol>			15
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład problematyczny</li> <li>Praca indywidualna</li> <li>Analiza problemowa</li> <li>Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1,2,3,5	1,3,4	1			
2	2,3,4,6	1,2,4	1			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Wymagane umiejętności wykonywania rytmu swingującego i skali bluesowej. Poruszanie się po skalach modalnych, świadome wykorzystanie wprawek i dopasowanie skal do sekwencji harmoniczných.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen:            A+/celujący/24-25 pkt.            A /bardzo dobry/21-23 pkt.            B /dobry plus/19-20 pkt.            C /dobry/16-18 pkt.            D /dostateczny plus 13-15 pkt.            E /dostateczny 10-12 pkt.            F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Liczba godzin			15			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			
<b>Literatura podstawowa</b>						
Publikacje traktujące o skalach modalnych, rytmice swingowej i bluesie. Historia jazzu.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Realbook.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		-		
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5		
Praca własna z literaturą	2	Inne		-		
Konsultacje	3					
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS		1		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia dalszej nauki w zakresie muzyki improwizowanej</li> <li>• umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
16.09.2021	Rafał Grzaka	Cały dokument