

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - saksofon			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na saksofonie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestr I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Paweł Gusnar mgr Krzysztof Koszowski mgr Jakub Muras		
Cele przedmiotu	Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury na saksofon, a także pogłębiłą świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem gry na saksofonie w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na saksofonie; • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na saksofonie. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Ma gruntowną znajomość repertuaru na saksofon oraz jego specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady wykonawstwa.	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia scenicznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_04 (INS_V)
	3	Zna sposoby pogłębianie wiedzy w zakresie znajomości wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Ma niezbędną wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)
	5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa literatury na saksofon.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)

Umiejętności (U)	6	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury na saksofon, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury na saksofon od średniowiecza aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów dętych, potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym.	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	9	Ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostarczając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<p>Rok I 1. Znajomość tendencji rozwoju literatury na saksofon 2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych</p>		30 30	
<p>Rok II 3. Rozwój znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz 4. Rozwój znajomości literatury kameralnej 5. Rozwój znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr</p>		20 20 20	
<p>Rozwinięcie treści programowych:</p>			
<p>Rok I</p> <p>Kolokwium techniczne (grudzień):</p> <ol style="list-style-type: none"> wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego 6 etiid lub utwory solowe techniczne <p>Egzamin semestralny (styczeń):</p> <ol style="list-style-type: none"> Koncert lub sonata Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo <p>Kolokwium techniczne (kwiecień):</p> <ol style="list-style-type: none"> wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego 6 etiid lub utwory solowe techniczne <p>Egzamin końcowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> Koncert lub sonata Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo 			
<p>Rok II</p> <p>Kolokwium techniczne (grudzień):</p> <ol style="list-style-type: none"> wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego <p>Egzamin semestralny (styczeń) - dyplom techniczny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12 etiid (2 przygotowane + 10 do wglądu) lub zamiennie utwory techniczne solowe <p>Egzamin dyplomowy</p> <p>Recital autorski - ok. 45 min</p> <p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KID ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku magisterskiego.</p>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> praca indywidualna dyskusja analiza utworu praca z pianistą wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	
<p>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</p>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3
4,9	2	1,2,5	3
8	2,4,5	1,2,5	3
10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3

Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-III) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-IV) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-III)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	11	11	12	13
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na saksofon solo, utwory na saksofon solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na saksofon z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: C. Pascal, P. Bonneau, E. Bozza, P. Max Dubois, A. Głazunow, J. Ibert, P. Creston, L.E. Larson, H. Tomasi, P. Maurice, P. Hindemith, T. Yoshimatsu, D. Milhaud, J. Absil, R. Muczyński, L.Bassi, W. Ferling, R. Jettel, S. Karg- Elert, Ch. Koechlin, G. Lacour, J.M. Londeix, A. Massias, M. Mule, L. Berio, P. Bonneau, R. Noda, J. Rueff.

Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w Internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	245	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach III stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych
- podjęcie pracy w zespole orkiestrowym

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument