

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>seminarium/warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>III/V</b>
		Wymiar godzin: <b>15</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry – prof. dr hab. Alina Ratkowska / pedagog prowadzący zajęcia</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Emilia Dudkiewicz</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej,</li> <li>– zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej i przekazanie ogólnej wiedzy na temat warsztatu naukowo-badawczego,</li> <li>– zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury,</li> <li>– zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego,</li> <li>– zaznajomienie z podstawowymi umiejętnościami dotyczącymi przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe</li> </ul>		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów, elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych, podstawowa umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	
			<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6_ORG_U08 (ORG_XVIII)
Kompetencje społeczne (K)	2	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6_ORG_K06 (ORG_XXVII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Zagadnienia wprowadzające (wymogi stawiane pracom naukowym, wybór tematu, obszary badawcze, charakter pracy, wybór promotora).			1
2. Aspekty techniczne pracy: podstawowe zagadnienia i wymogi redakcyjne, funkcje i czynności ułatwiające edycję tekstu, informacje techniczno-estetyczne.			2
3. Konstrukcja pracy i szczegółowe omówienie poszczególnych jej części:			
a) strona tytułowa,			
b) abstrakt i słowa kluczowe,			
c) spis treści,			
d) wykaz skrótów,			
e) wstęp w pracy dyplomowej,			
f) tekst główny,			
g) zakończenie,			
h) bibliografia i aneksy.			4
4. Metody i techniki badawcze, w tym zagadnienia dotyczące organizacji procesu badawczego.			1
5. Sposoby prezentacji danych.			1
6. Sposoby prowadzenia notatek.			3
7. Praca z cytatem i odniesieniami do literatury.			2
8. Klasyfikacja literatury.			1
Metody kształcenia	1) wykład problemowy, 2) wykład konwersatoryjny, 3) praca z tekstem i dyskusja, 4) rozwiązywanie zadań		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1) rozwiązywanie zadań		1–4
	2) test ewaluacyjny wiedzy		1–6
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1–8	1–2	1–2
2	1–8	1–4	1–2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zadawalająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, czynny udział w dyskusjach, pozytywny wynik testu ewaluacyjnego wiedzy – na poziomie powyżej 50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	–	–	1	–
Liczba godzin	–	–	–	–	15	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zaliczenie	–
<b>Literatura podstawowa</b>						
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.						
Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Kolonia Limited, Wrocław 2009.						
Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, <i>Co to jest muzyka?</i> , PIW, Warszawa 1992.						
Dąbek Stanisław, <i>O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka</i> , w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.						
Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.						
Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			–	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			5	
Praca własna z literaturą	–	Inne			–	
Konsultacje	–					
łącznie nakład pracy w godzinach	25	łącznie liczba ECTS			1	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Student jest przygotowany do napisania pracy licencjackiej, zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, korzysta z nabytych umiejętności redakcyjno-technicznych.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Emilia Dudkiewicz, Wojciech Koprowski			opracowanie karty przedmiotu		