

Nazwa przedmiotu: Wykład monograficzny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V-VI
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Witold Osiński, dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza prof. UMFC	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia fonografii; • Wytwór fonograficzny i jego elementy strukturalne; • Zagadnienia estetyki i ontologii dzieła fonograficznego; • Wyrobienie umiejętności słuchania nagrań muzycznych pod kątem wartości strictly fonograficznych; • Kształcenie wrażliwości słuchowej na rozróżnianie jakości brzmieniowo-przestrzennych w zakresie podstawowych elementów obrazu fonograficznego; • Poznanie zasad warsztatu reżysera dźwięku (ogólna wiedza); • Praktyczna realizacja sesji nagraniowej; • Podstawowa wiedza z zakresu montażu muzycznego, zgrania oraz postprodukcji nagrania. 	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza muzyczna	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów.	P6_ORG_W_01 (ORG_I)
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6_ORG_W02 (ORG_II)
	3	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6_ORG_W03 (ORG_III)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			15
1. Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia fonografii 2. Obraz fonograficzny – charakterystyczne cechy zjawiska, elementy obrazu fonograficznego – analiza słuchowa nagrań muzycznych 3. Zasady prowadzenia sygnału fonicznego w torze elektroakustycznym stołu mikserskiego 4. Podstawowe systemy stereofonii dwukanałowej 5. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania instrumentów w systemach monofonicznym i stereofonicznym			15
Semestr VI			15
6. Podstawy z zakresu prowadzenia sygnału fonicznego w torze elektroakustycznym stołu mikserskiego 7. Warsztat fonograficzny w praktyce – realizacja sesji nagraniowej 8. Samodzielne prowadzenie sesji, współpraca z wykonawcami w zakresie współtworzenia postaci fonograficznej wykonania 9. Montaż muzyczny – podstawy; Realizacja montażu utworów samodzielnie nagranych podczas sesji 10. Podstawowa wiedza z zakresu post-produkcji nagrań			
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny z prezentacją nagrań muzycznych, analiza słuchowa 3. Zajęcia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		Numer efektu uczenia	
		1. egzamin (standaryzowany)	1-3
		2. kolokwium	1-3
		3. słuchowa analiza porównawcza nagrań muzycznych	1-3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-10	1-3	1-3
Warunki zaliczenia	Po V semestrze: kolokwium. Po VI semestrze: egzamin. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50 procent.		
Rok	I		III
Semestr	I	II	VI
ECTS	-	-	1
Liczba godzin	-	-	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium
Literatura podstawowa			
Roman Ingarden – Studia z estetyki, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości. Warszawa, PWN, 1958r. Wybrane nagrania muzyki klasycznej kompozytorów XVIII – XX w.			
Literatura uzupełniająca			
Wybrane prace magisterskie absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do egzaminu / kolokwium	20
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest wprowadzony w problematykę fonografii. Może próbować prowadzić sesje nagraniowe. Jest świadomym procesem nagraniowego partnerem w procesie powstawania postaci fonograficznej.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
25.09.2021	Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, Wojciech Koprowski	Cały dokument	