

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka dyrygowania</b>					
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>		
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>			
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>		
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury</b>				
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki</b> <b>mgr Marta Kluczyńska</b>				
Cele przedmiotu	Nabywanie podstawowych umiejętności niezbędnych do dyrygowania zespołem chóralnym lub orkiestrowym				
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje manualne, muzykalność, dobry słuch muzyczny				
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>	
Umiejętności (U)	1	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.		P7_ORG_U06 (ORG_XV)	
Kompetencje społeczne (K)	2	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.		P7_ORG_K06 (ORG_XXVII)	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>	
1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej				8	
2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego				7	
3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury				8	
4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej				7	
<b>Metody kształcenia</b>		1. praca z partyturą i dyskusja 2. prezentacja i ćwiczenia sekwencji ruchowych z zakresu manualnej techniki dyrygenckiej 3. wykład 4. praca indywidualna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia		
		1. zaliczenie	1,2		
		2. egzamin	1,2		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2	1-4		1-4	1,2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie zaliczenia (semestr III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (IV semestr)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	1	1	-	-	
Liczba godzin	15	15	-	-	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	
<b>Literatura podstawowa</b>					
F. Schubert – Marsz wojskowy L. Boccherini – Menuet W.A. Mozart – Eine kleine nachtmusik J. Brahms – Tańce węgierskie					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
E. Bury „nowa technika dyrygentury” Symfonie i uwertury: L. van Beethoven, W. A. Mozart					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne		30	Praca własna z literaturą		5
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Łączny nakład pracy w godzinach		50	Łączna liczba ECTS		2

**Możliwości kariery zawodowej**

- Umiejętności nabyte podczas odbywania zajęć mogą w sposób znaczący pomóc w rozwoju przyszłej kariery kameralisty.
- Student może w przyszłości prowadzić jako dyrygent utwory muzyczne o prostej fakturze z niewielkim zespołem kameralnym.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.09.2021	Jan Miłosz Zarzycki, Wojciech Koprowski	Cały dokument