

Nazwa przedmiotu: Organy - seminarium						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka			Specjalność: Gra na organach			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: warsztaty/seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI (jeden semestr w ciągu każdego roku akademickiego)		Wymiar godzin: 45	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Organów i Klawesynu					
Prowadzący zajęcia	Członkowie w/w Katedry, osoby współpracujące z Katedrą oraz zaproszeni przez Katedrę goście					
Cele przedmiotu	Przekazanie informacji i danych w zakresie wybranego tematu seminarium – treści nierealizowanych w zakresie efektów kształcenia przedmiotów kierunkowych, a niezbędnych dla kierunku studiów.					
Wymagania wstępne	dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa doc dr hab. Krzysztof Marosek					
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru z udziałem organów w zakresie ustalonym tematem seminarium				P6_ORG_W01 (ORG_I)
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w zakresie ustalonym tematem seminarium.				P6_ORG_W02 (ORG_II)
	3	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej w oparciu o ustalony temat seminarium.				P6_ORG_W03 (ORG_III)
Umiejętności (U)	4	Pogłębienie umiejętności interpretacji utworów w różnych stylach historycznych poprzez pryzmat poszerzenia percepcji teoretycznej popartej przykładami (nagrania CD, DVD, internetowe)				P6_ORG_U02 (ORG_XII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
1. Seminarium organowe to przedmiot, gdzie poszczególni pedagodzy prowadzą zajęcia teoretyczne z zawężonego tematu (np. polska organowa muzyka współczesna, twórczość G. Frescobaldiego, wybrane aspekty problematyki wykonawczej muzyki mistrzów Szkoły Północno-Niemieckiej itp.). Monotematyczne seminarium trwa jeden semestr po czym następuje następna edycja na inny temat. Student w toku studiów I stopnia jest zobowiązany zaliczyć 3 semestry seminarium, samodzielnie wybierając treści najbardziej go interesujące.						45
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Prezentacja nagrań CD, DVD, z Internetu					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. zaliczenie		1-4			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1,2,3,4		1	1, 2		1	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia, osiągnięcie poziomu wykształcenia zgodnego z założeniami programu nauczania oraz efektami kształcenia i uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	-	1	-	1	-
Liczba godzin	15	-	15	-	15	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	-	zaliczenie	-	zaliczenie	-

Literatura podstawowa			
Literatura podstawowa przygotowywana przez pedagoga prowadzącego zajęcia w zależności od bieżących potrzeb studentów.			
Literatura uzupełniająca			
Literatura uzupełniająca przygotowywana przez pedagoga prowadzącego zajęcia w zależności od bieżących potrzeb studentów.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Praca własna z literaturą	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	3
Możliwości kariery zawodowej			
Przedmiot poszerzający wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie instrumentu głównego, kameralistyki, realizacji basso continuo.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Wojciech Koprowski	cały dokument	