

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	gra na skrzypcach historycznych: dr hab. Agata Sapiecha gra na violone: mgr Justyna Rekść-Raubo mgr Michał Bylina gra na altówce historycznej: mgr Anna Nowak-Pokrzywińska gra na violi da gamba: mgr Justyna Rekść-Raubo gra na trąbce naturalnej: dr Tomasz Ślusarczyk gra na teorbie: dr Henryk Kasperczak gra na oboju historycznym: dr hab. Tytus Wojnowicz gra na wiolonczeli historycznej: mgr Tomasz Pokrzywiński gra na kontrabasie historycznym: mgr Michał Bylina gra na flecie traverso: mgr Karolina Zych		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do gry w orkiestrze; • wdrożenie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym (brzmienie, intonacja, artykulacja, dynamika); • wyrobienie nawyku wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, reakcji i elastyczności (korygowanie intonacji, dostosowanie artykulacji, dopasowanie barwy dźwięku oraz dynamiki); • rozwijanie świadomości roli i odpowiedzialności muzyka orkiestrowego; • rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego; • poznanie różnych tradycji wykonawczych. 		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	
Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	Numer efektu kier./spec. P6_INS_U_01 (INS_VIII)

	2	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)				
	3	Student opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)				
Kompetencje społeczne (K)	4	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)				
	5	Student dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)				
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin		
		1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury XVII i XVIIIw.;	30				
		2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;	30				
		3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;	30				
		4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego	30				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Zajęcia grupowe oraz indywidualne Wykład Audycje – udział czynny i bierny 						
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia				
	1. kolokwium - semestr I, III		1-5				
	2. egzamin - semestr II, IV		1-5				
	3. projekt, prezentacja		1-5				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-4		1-3		1-3	
2		1-4		1-3		1-3	
3		1-4		1-3		1-3	
4		1-4		1-3		1-3	
5		3,4		3		1,3	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III,)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV,)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>						
	Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2	2	2	2	-	-
Liczba godzin		30	30	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-
Literatura podstawowa							
Wybrane fragmenty najważniejszych dzieł orkiestrowych dla wybranej specjalności muzyki dawnej							
Literatura uzupełniająca							
Podstawowe traktaty i inne przekazy z epoki (listy, wskazówki, autobiografie kompozytorów etc.; m.in. L. Mozart, F. Geminiani, G. Ph.							

Telemann) -pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku (m.in.: Ewa Obniska, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Franciszek Wesołowski, Wiesław Lisecki, Nikolaus Harnoncourt, David Boyden, Richard Moulder, Christoph Wolff) Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału..

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej
- Posiada on podstawowe umiejętności pracy w zespole orkiestrowym

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski	cały dokument