

Nazwa przedmiotu: <b>Harmonia z ćwiczeniami</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład/ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>
Wymiar godzin: <b>60</b>			
Kierownik przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>doc. dr hab. Krzysztof Marosek</b>	
Cele przedmiotu		Teoretyczne opanowanie poszczególnych zagadnień z zakresu harmonii oraz nabycie praktycznej umiejętności harmonizowania.	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na organach oraz znajomość podstaw harmonii.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie harmonii teoretycznej i praktycznej i potrafi ją wykorzystać w grze na instrumencie.	P6_ORG_W10 (ORG_X)
Umiejętności (U)	2	Opanował podstawy teoretyczno-praktyczne w zakresie harmonii i może je realizować na instrumencie klawiszowym.	P6_ORG_U10 (ORG_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Praktyczne zapoznanie się z podstawowymi zjawiskami harmonicznymi (kadencje, progresje, figuracje, modulacje, alteracje)			35
2. Ćwiczenia harmoniczne w oparciu o styl kancjonalny			10
3. Ćwiczenia harmoniczne w oparciu o styl J.S. Bacha			10
4. Wybrane zagadnienia z harmonii XIX i XX wieku.			5
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. prezentacja		1,2
	2. zaliczenie		1,2
	3. egzamin		1,2
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-4	1-4	1-3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Prezentacja umiejętności gry na instrumencie Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz z efektami kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50 procent.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	I II
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin	30	30	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
<b>Literatura podstawowa</b>			
Wesołowski Fr., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i> , PWM, Kraków 1978.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Bach, J.S., <i>69 Geistliche Lieder und Arien mit beziffertem Bas</i> , C.F. Peters, Leipzig. Michel-Ostertun, Ch., <i>Grundlagen der Orgelimprovisation</i> , Bodensee- Musikversand, Singen 2010. Kniphals, H-J., Moller, D., <i>Johann Sebastian Bach- Der Choralsatz</i> , Moseler Verlag, Wolfenbuettel 1995.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10

Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Wojciech Koprowski	cały dokument	