

Literatura podstawowa			
Utwory solowe oraz kameralne w zależności od przerabianej literatury muzycznej dla wybranej specjalności muzyki dawnej			
Literatura uzupełniająca			
<ul style="list-style-type: none"> • Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin” • A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”. • G. Frescobaldi- wstęp do toccat. • Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku” • William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era” • Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.” • Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją-Florencja”, „Między Kunsztem a ekspresją -Rzym” • Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny” • Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków” • Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku” • Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” 			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	-
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • Student jest przygotowany do grania solo oraz w zespołach kameralnych 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2022	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski	cały dokument	