

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka estradowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na flecie, gra na klarncie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na rogu, gra na tubie, gra na saksofonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obieralny</b>
Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestry I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>0</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński</b> <b>prof. dr hab. Paweł Gusnar</b> <b>dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC</b> <b>ad. dr hab. Tytus Wojnowicz</b> <b>ad. dr hab. Romuald Gołębiowski</b> <b>ad. dr hab. Agata Igras</b> <b>ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk</b> <b>ad. dr hab. Marek Żwirdowski</b> <b>ad. dr Maria Peradzińska</b> <b>as. mgr Adrian Janda</b> <b>as. mgr Jan Harasimowicz</b> <b>as. mgr Marcin Orliński</b> <b>mgr Szymon Michalik</b> <b>mgr Piotr Kamiński</b> <b>mgr Arkadiusz Więdlak</b>		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki w Szkole Doktorskiej.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie absolwenta studiów I stopnia</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - <b>gra na flecie, gra na klarncie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na rogu, gra na tubie, gra na saksofonie, gra na eufonium</b></li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	3	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.				
2. Udział w konkursach i festiwalach.				
3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.				
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1-4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,4	1-3		2,3	1
2,3	1-3		1,3	1
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin	0	0	0	0
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p><b>Wymagania repertuarowe</b> - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.</p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		50
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		50
Praca własna z literaturą	20	Inne		-
Konsultacje	-			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS		4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej</li> <li>• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• może brać udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument