

Nazwa przedmiotu: <b>Gra a vista i podstawy kameralistyki</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>			Specjalność: <b>Gra na fortepianie</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./niestacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Fortepianu</b>				
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr hab. Beata Szebesczyk</b>				
Cele przedmiotu		Przygotowanie studentów fortepianu do sprawnego czytania nut a vista, umiejętności przyspieszającej proces nauki zarówno dla pianistów w repertuarze solowym, jak i partnerów dla instrumentalistów i śpiewaków.				
Wymagania wstępne		Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej				
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>				<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.				P6_FOR_U05 (FOR_XII)
	2	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.				P6_FOR_U07 (FOR_XIV)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>					Liczba godzin	
1. Rozumienie i analiza różnorodnych struktur języka muzycznego 2. Sprawna realizacja zapisu i dobór odpowiednich środków pianistycznych w celu artystycznego wykonania 3. Rozwijanie sprawnego kojarzenia bodźców wzrokowych i słuchowych 4. Realizacja całości partytury kameralnej z uwzględnieniem wykonania partii zapisanych w różnych kluczach					30	
Metody kształcenia		1. analiza partytury 2. dyskusja 3. rozwiązywanie problemów artystycznych 4. rozwiązywanie problemów pozamuzycznych, związanych z organizacją grania zespołowego 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. zaliczenie		1,2		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1, 2		1-4		1-5		1
<b>Warunki zaliczenia</b>		Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem, przerobionego repertuaru, jakości pracy.  Uzyskanie zaliczenia (semestry I i II)				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		1	1	-	-	- -
Liczba godzin		15	15	-	-	- -
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	zaliczenie	-	-	- -
<b>Literatura podstawowa</b>						
C. Loeschorn, J. Garścia, A. Diabelli, L. van Beethoven, W. A. Mozart, G. Faure, F. Schubert - Utwory na cztery ręce						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo						
D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej						
M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)						
S. Foldes – ABC pianisty						

Chomiński – Historia muzyki		
Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I II		
Czasopisma: Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, publikacje UMFC, biografie kompozytorów, inne publikacje		
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>		
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą 10
Przygotowanie się do zajęć	10	Inne -
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS 2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>		
Gotowość do podjęcia studiów magisterskich.		
Udział w konkursach wykonawczych.		
<i>Coaching</i> i współpraca z instytucjami muzycznymi, głównie z teatrami operowymi.		
Po uprzednim nabyciu uprawnień pedagogicznych możliwość nauczania kameralistyki w szkole muzycznej I stopnia, prowadzenia zespołów kameralnych w ośrodkach kulturalnych i dydaktyczno-wychowawczych.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
<b>09.09.2021</b>	<b>Wojciech Koprowski</b>	<b>Cały dokument</b>