

Nazwa przedmiotu: Improwizacja						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka			Specjalność: Gra na fortepianie			
Forma studiów: stacjonarne I st./niestacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I-II/I-IV		Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Fortepianu				
Prowadzący zajęcia		mgr Tomasz Januchta				
Cele przedmiotu		Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie improwizacji, znajomość kontekstu historycznego jej genezy, ewolucja formy i środków ekspresji, umiejętność świadomego jej stosowania.				
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na fortepianie na poziomie akademickim				
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej.				P6_FOR_W06 (FOR_VI)
Umiejętności (U)	2	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od tekstu nutowego.				P6_FOR_U10 (FOR_XVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
1. Zaznajomienie technikami improwizacyjnymi						20
2. Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów						25
3. Prezentacje własne						25
4. Wdrażanie technik improwizacyjnych						25
5. Zaznajomienie ze średniozaawansowanymi technikami improwizacyjnymi						25
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. wszystkie inne metody stosowane przez pedagoga prowadzącego				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. zaliczenie		1,2		
		2. kolokwium		1,2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1,2		1-5		1-3		1,2
Warunki zaliczenia		<p>Uzyskanie zaliczenia (semestry I-III) Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr IV)</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		2	2	2	2	- -
Liczba godzin		30	30	30	30	- -

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.						
Literatura uzupełniająca						
H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna G. Sandor – O grze na fortepianie S. Bruhn – Przewodnik po interpretacji pianistycznej M. Tomaszewski – Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans J. J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej Czasopisma: Ruch Muzyczny, Presto						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		120	Przygotowanie się do zaliczenia/kolokwium		30	
Przygotowanie się do zajęć		40	Praca własna z literaturą		10	
Łączny nakład pracy w godzinach		200	Łączna liczba ECTS		8	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi • udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
08.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		