

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - <u>gra na violone</u>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI	Wymiar godzin: 180	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz			
Prowadzący zajęcia	Mgr Justyna Reksć-Raubo Mgr Michał Bylina			
Cele przedmiotu	Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - <u>gra na violone</u> , a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; Kandydat na studia przedstawia program na kontrabasie współczesnym lub historycznym, o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok. Stopień trudności utworów odpowiada poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - <u>gra na violone</u> 			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z grą <u>na violone</u>		P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - <u>gra na violone</u>		P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka		P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji		P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi		P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze		P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia <u>na violone</u> w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę		P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze		P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy		P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Biorąc za podstawę organizacji procesu nauczania daleko posuniętą zasadę jego indywidualizacji, dopuszcza się zmianę zakresu treści nauczania dla poszczególnych lat studiów.				

1. Praca nad technikami gry na violone.		60
2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej		20
3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik		20
4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.		10
5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.		10
6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.		15
7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym		15
8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznej struktury wykonywanych utworów		15
9. Praca nad repertuarem dyplomowym		15
Rozwinięcie treści programowych:		
Rok I		
Kolokwium semestralne – styczeń		
1. Dowolny utwór solowy.		
2. Dwa dowolne utwory T. Hume’a w transkrypcji z basowej violi da gamba.		
3. Dwa dowolne utwory B. Hely’ego w transkrypcji z basowej violi da gamba.		
Egzamin końcowy:		
1. Dwie kontrastujące części sonaty barokowej.		
2. D. Gabrielli – Dowolny ricercar w transkrypcji z wiolonczeli.		
3. Dwa dowolne utwory T. Hume’a w transkrypcji z basowej violi da gamba.		
Rok II		
Kolokwium semestralne – styczeń		
1. K.F. Abel – Sonata WKO 155 (transkrypcja z basowej violi da gamba).		
2. G. Frescobaldi – Dowolna canzona per Basso solo (z akompaniamentem).		
3. Dowolny forma solowa, np. ricercar, dyminucje.		
Egzamin końcowy:		
1. Dowolny koncert w całości.		
2. Dwie kontrastujące części suity barokowej.		
3. Dowolny utwór solowy.		
Rok III		
Egzamin semestralny:		
1. Dowolna sonata w całości.		
2. G. Frescobaldi - Dowolna canzona per Basso solo (z akompaniamentem).		
3. Dowolny utwór solowy.		
Egzamin dyplomowy – licencjat:		
1. Dowolny koncert w całości – kadencje własne mile widziane.		
2. Dowolna sonata barokowa lub klasycystyczna.		
3. Dowolny utwór solo.		
4. Utwór z akompaniamentem.		
I. Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KIS ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.		
II. Przewodniczący komisji egzaminu technicznego wybierze parę gam dla każdego zdającego.		
Metody kształcenia	1. Wykład problematyczny 2. Wykład konwersatorski 3. Praca indywidualna 4. Analiza problemowa 5. Rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,4,5,6,7,9

	semestr 2, 4, 5)					
	2. kolokwium (semestr 1,3)		1,2,4,5,6,7,9			
	3. projekt, prezentacja		3,8			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2,3		1,2,3,4,5		1,2	
2, 4	1-8		1,2,3,5		1,2	
3	9		2,5		3	
5	1-8		1,2,3,4,5		1,2	
6,7	1-8		1,2,3,4,5		1,2	
8	1-9		1,2,3,4,5		3	
9	1-9		1,2,3,4,5		1,2	
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)					
	Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty oraz publikacje: J. Morton – The early history and use of the G violone, J. Morton - Che soave armonia: Great Bass Viol (G Violone) Method/Compendium, J. Morton – The English Great Dooble Basse, A. Planyavsky – Der Barockkontrabass Violone.						
Literatura uzupełniająca						
Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu. Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			65	
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			65	
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje			10	
Łączny nakład pracy w godzinach	850	Łączna liczba ECTS			34	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - gra na violone współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz			Treści przedmiotu, literatura		