

Nazwa przedmiotu: <b>Przygotowanie partii oratoryjnych i operowych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/sesemestr: <b>I-III/I-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>180</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>Prof. dr hab. Lilianna Stawarz</b>	
Cele przedmiotu		Zapoznanie się z repertuarem operowym i oratoryjnym okresu baroku XVII/XVIII w. Nabywanie umiejętności grania w zespole w różnych składach. Przygotowanie do pracy muzyka orkiestrowego i kameralisty	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z wybraną specjalnością muzyki dawnej	P6_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U)	2	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_U_05 (INS_XII)
Kompetencje społeczne (K)	4	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	5	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu literatury operowej i oratoryjnej barokowej / klasycznej				45			
2. Zapoznanie się ze stylami szkół narodowych- włoskim, francuskim, niemieckim w XVII/XVIII w.				45			
3. Zapoznanie się z technikami wykonawczymi i sposobem ich zastosowania w grze z tego okresu oraz współpraca ze śpiewakiem.				35			
4. Praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji: egzaminu, przedstawienia, koncertu, audycji oraz do nagrań				45			
5. Przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania oraz wykonania swojej partii w zespole podczas publicznej prezentacji				10			
Metody kształcenia		1. projekt, prezentacja 2. kontrola przygotowanych projektów 3. realizacja zleconego zadania					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. Kolokwium - semestr 1,3,5		1-5			
		2. Egzamin- semestr 2,4,6		1-5			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-5		1-3		1-2	
2		1-5		1-3		1-2	
3		1-5		1-3		1-2	
4		1-5		1-3		1-2	
5		1-5		1-3		1-2	
Warunki zaliczenia		<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III, V)                      Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, VI)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.                      Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen:                      A+/celujący/24-25 pkt.                      A /bardzo dobry/21-23 pkt.                      B /dobry plus/19-20 pkt.                      C /dobry/16-18 pkt.                      D /dostateczny plus 13-15 pkt.                      E /dostateczny 10-12 pkt.                      F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		4	4	4	4	4	4
Liczba godzin		30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia		Kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>							
Dzieła operowe i oratoryjne XVII/XVIII w							

**Literatura uzupełniająca**

N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków  
 N. Harnoncourt – Muzyczny dialog  
 Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.  
 Reprinty wybranych starodruków muzycznych.  
 Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today,

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	140
Przygotowanie się do zajęć	140	Praca własna z literaturą	140
Łączny nakład pracy w godzinach	600	Łączna liczba ECTS	24

**Możliwości kariery zawodowej**

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w wybranej specjalności muzyki dawnej
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2021	Lilianna Stawarz	Cały dokument