

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na fortepianie | |
| Forma studiów: stacjonarne I st./niestacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obieralny | |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski, angielski | Rok/semestr: III/VI | Wymiar godzin: 0 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Fortepianu | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just (Kierownik Katedry Fortepianu) | | |
| | prof. dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn prof. dr hab. Paweł Kamiński prof. dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel prof. dr hab. Jerzy Sterczyński prof. dr hab. Wojciech Światała prof. em. dr hab. Bronisława Kawalla prof. em. dr hab. Piotr Paleczny prof. em. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj prof. em. dr hab. Jerzy Romaniuk prof. dr hab. Maria Szraiber prof. em. dr hab. Elżbieta Tarnawska | | |
| | dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC dr hab. Agnieszka Przymyk-Bryła, prof. UMFC | | |
| | ad. dr hab. Konrad Skolarski | | |
| | ad. dr Karolina Nadolska | | |
| | ad. dr Monika Quinn | | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. • Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. • Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. • Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie. • Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki. | | |
| Wymagania wstępne | zdany egzamin wstępny na specjalność: gra na fortepianie | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | |
| Umiejętności (U) | 1 | Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie forte-pianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej. | P6_FOR_U08 (FOR_XV) |
| Kompetencje społeczne (K) | 2 | Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym. | P6_FOR_K02 (FOR_XX) |
| | 3 | Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną. | P6_FOR_K06 (FOR_XXIV) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Konsultacje pracy: 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pisania pracy pisemnej w oparciu i uwagi pedagoga 4. Znaczne rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga | | | 0 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|--|----|------------------------------|----|--------------------|
| 6. Ukończenie pisania zaawansowanej pracy pisemnej | | | | | | |
| Metody kształcenia | | 1. wykład problemowy 2. Praca indywidualna | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Metoda | | Numer efektu uczenia | | |
| | | 1. zaliczenie | | 1-3 | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji |
| 1-3 | | 1-5 | | 1-2 | | 1 |
| Warunki zaliczenia | | Zrealizowanie treści programowych i uzyskanie zaliczenia od pedagoga prowadzącego zajęcia. | | | | |
| Rok | | I | | II | | III |
| Semestr | | I | II | III | IV | V VI |
| ECTS | | – | – | – | – | 4 |
| Liczba godzin | | – | – | – | – | 0 |
| Rodzaj zaliczenia | | – | – | – | – | zaliczenie |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007. | | | | | | |
| Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Kolonia Limited, Wrocław 2009. | | | | | | |
| Catek Anita, <i>Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze</i> , Wydawnictwo UJ, Kraków 2013. | | | | | | |
| Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, <i>Co to jest muzyka?</i> , PIW, Warszawa 1992. | | | | | | |
| Dąbek Stanisław, <i>O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka</i> , w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219. | | | | | | |
| Piotrowska Maria, <i>Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów</i> , Polihymnia, Lublin 2007. | | | | | | |
| Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000. | | | | | | |
| Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005. | | | | | | |
| Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych. | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 0 | | Konsultacje | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | 80 | | | | |
| łącznie nakład pracy w godzinach | | 100 | | łącznie liczba ECTS | | 4 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 28.09.2021 | Wojciech Koprowski | | | opracowanie karty przedmiotu | | |