

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>III/V-VI</b>	Wymiar godzin: <b>7,5</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof.dr hab. Lilianna Stawarz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Agata Sapiecha dr hab. Tytus Wojnowicz dr Henryk Kasperczak dr Tomasz Ślusarczyk mgr Anna Nowak-Pokrzywińska mgr Tomasz Pokrzywiński mgr Justyna Rekść-Raubo mgr Karolina Zych mgr Michał Bylina</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej.</li> <li>2. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej.</li> <li>3. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej.</li> <li>4. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie.</li> <li>5. Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na wybranej specjalności muzyki dawnej.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty wybranej specjalności muzyki dawnej	P6_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	2	Student przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojętego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasobów multimedialnych) w celu analizy syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6_INS_U_06 (INS_XIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jak temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</li> <li>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</li> <li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy.</li> </ol>			7,5

<p>Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</p> <p>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawynaukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</p> <p>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</p> <p>6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).</p> <p>7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?</p> <p>8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.</p>					
Metody kształcenia	<p>1. wykład problemowy</p> <p>2. praca indywidualna</p>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1.zaliczenie (semestr 5,6)		1,2		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-8		1-2		1
2	1-8		2		1
<b>Warunki zaliczenia</b>	zaliczenie (semestr 5,6)				
Rok	I		II		III
Semestr	-	-	-	-	V VI
ECTS	-	-	-	-	3 3
Liczba godzin	-	-	-	-	7,5 0
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>					
<p>Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wydawnictwo Kolonia, Wrocław 2003.</p> <p>Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>, Wydawnictwo Universitas, Kraków 1998.</p> <p>Pioterek Paweł, Zieleniecka Barbara, <i>Technika pisania prac dyplomowych</i>, Wyższa Szkoła Bankowa, Poznań 2004.</p> <p>Pułło Andrzej, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Wydawnictwo Prawnicze LexisNexis, Warszawa 2004.</p> <p>Wojcick Krystyna, <i>Piszę akademicką pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Wydawnictwo Placet, Warszawa 2005.</p>					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
<p>Apanowicz Jerzy, <i>Metodologia nauk</i>, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń 2003.</p> <p><i>Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych</i>, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001.</p> <p>Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, <i>Jak pisać</i>, wyd. Park, Bielsko Biała 2000.</p> <p>Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i>, Poznań 2005.</p> <p>Szutnik Dzisiław, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów</i>, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.</p> <p>Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003.</p> <p>Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i>, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.</p> <p>Woźniak Krzysztof, <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.</p> <p>Zenderowski Radosław, <i>Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i>, CeDeWu, Warszawa 2004</p>					

<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	7,5	Praca własna z literaturą	60,5
Konsultacje	32	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej</li></ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
25.09.2021	Lilianna Stawarz		Cały dokument