

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - <u>gra na trąbce naturalnej</u>	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	Dr Tomasz Ślusarczyk		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - <u>gra na trąbce naturalnej</u>, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - <u>gra na trąbce naturalnej</u>.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Umiejętność gry na trąbce „B” na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Umiejętność czytania a vista. Znajomość historii muzyki na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia. Ogólna orientacja w zakresie historycznie poinformowanego wykonawstwa muzyki dawnej.</p> <p>Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - <u>gra na trąbce naturalnej</u></p>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z grą <u>na trąbce naturalnej</u>	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - <u>gra na trąbce naturalnej</u>	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia <u>na trąbce naturalnej</u> w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie studenta z podstawami techniki w grze na trąbce naturalnej. Nauka odpowiedniego sposobu zadęcia, ustawienia aparatu, apertura zadęcia (usta, język).			30

<p>Nauka aplikatury i historycznej techniki języka. Doskonalenie warsztatu poprzez Przedstawienie podstawowych rodzajów artykulacji. Zapoznanie studenta z regułami realizacji tekstu rękopisu oraz z podstawowymi zasadami interpretacji muzyki I połowy XVIII wieku. Wybrane zagadnienia z „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza. Zastosowanie nabytej wiedzy oraz umiejętności w repertuarze o niskim poziomie trudności (J. Clack. J. Waldon, G. Finger). Nauka doboru właściwych ustników barokowych.</p>	
<p>2.Dalsze doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia w gamach do trzech znaków przykluczowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi kompozycjami na obój i b.c. z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. Gra zespołowa – sonaty triowe na 2 trąbki i b.c. bądź na obój, inny instrument i b.c.</p>	30
<p>3.Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi koncertami solowymi z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. Zapoznanie z wybranymi ariami oraz kompozycjami orkiestrowymi J. S. Bacha.</p>	30
<p>4.Wprowadzenie do interpretacji muzyki francuskiej; nauka czytania w kluczach, omówienie rodzajów ornamentów, sposobu ich realizacji. Dalsza praca nad koncertami solowymi.</p>	30
<p>5.Wprowadzanie repertuaru orkiestrowego partia tr I i tr II, J. S. Bach, G. F. Haendel Wprowadzenie do gry trąbek w wysokich strojach, Es, E, F (V lub VI semestr). Przedstawienie repertuaru na trąbkę klasyczną i trąbkę inwencyjną. Wprowadzanie solowego repertuaru włoskiego: Torelli, Buononcini, Stradella oraz arii solowych z koncertującą trąbką.</p>	30
<p>6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</p>	30
<p>Rozwinięcie treści programowych:</p>	
<p>Rok I</p>	
<p>Kolokwium semestralne - styczeń</p>	
<p>Dowolna Sonata z klawesynem</p>	
<p>Dowolna Suita z klawesynem</p>	
<p>Egzamin końcowy</p>	
<p>Dowolna Sonata lub Suita</p>	
<p>Dowolny utwór na 2 lub 3 trąbki</p>	
<p>Rok II</p>	
<p>Kolokwium semestralne - styczeń</p>	
<p>Dowolna Sonata (włoska) z klawesynem</p>	
<p>Dowolna Suita z klawesynem</p>	
<p>Dowolny utwór wokalnoinstrumentalny</p>	
<p>Egzamin końcowy</p>	
<p>Dowolna Sonata (włoska) z klawesynem</p>	
<p>Dowolna Suita z klawesynem</p>	
<p>Dowolny utwór wokalnoinstrumentalny</p>	
<p>Rok III</p>	
<p>Kolokwium semestralne - styczeń</p>	
<p>Dowolna Sonata (włoska) z klawesynem</p>	
<p>Dowolna Suita z klawesynem</p>	
<p>Dowolny utwór wokalnoinstrumentalny</p>	
<p>Egzamin dyplomowy - licencjat</p>	
<p>Dowolna Sonata (włoska lub angielska) z klawesynem</p>	
<p>Dowolna Suita lub dowolny Koncert z klawesynem</p>	

Program może zawierać także elementy repertuaru zespołowego (np. sonaty triowe, arie z trabką obligato, kantaty z trabką solo etc.)

Metody kształcenia	1. Wykład problematyczny 2. Wykład konwersatorski 3. Praca indywidualna 4. Analiza problemowa 5. Rozwiązywanie zadań artystycznych
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)	1,2,4,5,6,
	2. kolokwium (semestr 1, 3)	1,2,4,5,6,
	3. projekt, prezentacja	6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,5	1,2,3,4,5	1,2
2, 4	1-6	1,2,3,5	1,2
3	6	2,5	3
5	1-6	1,2,3,4,5	1,2
6,7	1-6	1,2,3,4,5	1,2
8	1-6	1,2,3,4,5	3
9	1-6	1,2,3,4,5	1,2

Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
--------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Cesare Bendinelli, "Tutta l'arte della Trombetta" 1614
Girolamo Fantini, "Modo per imparare a sonare di tromba" 1638
Edward H. Tarr "The Art of Baroque Trumpet Plaing", volume I, II, III, IV. Schott Music GmbH, Mainz 1999
Johann Joachim Quantz, „O zasadach gry na flecie poprzecznym” (tłum. Marek Nahajowski), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2012

Literatura uzupełniająca

Ze względu na indywidualny tok nauczania w odniesieniu do zróżnicowanej problematyki początkowego procesu dydaktycznego literatura uzupełniająca ustalana jest na bieżąco przez pedagoga.
Sielużycki, Cz. *Podstawowe wiadomości o układzie nerwowym i mięśniowym*; COPSA, Warszawa 1960

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	65
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	65
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje	10

łączny nakład pracy w godzinach		850	łączna liczba ECTS		34
Możliwości kariery zawodowej					
<ul style="list-style-type: none">• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - <u>gra na trąbce naturalnej</u>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale• udział w konkursach wykonawczych					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Lilianna Stawarz			Treści przedmiotu, literatura	