

Nazwa przedmiotu: <b>Solowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie, saksofonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / semestr I-II</b>
		Wymiar godzin: <b>15</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Instrumentów Dętych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Andrzej Krzyżanowski</b> <b>dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC</b> <b>as. mgr Adrian Janda</b> <b>mgr Szymon Michalik</b> <b>mgr Piotr Kamiński</b> <b>prof. dr hab. Paweł Gusnar</b> <b>dr Jakub Waszczeniuk</b> <b>as. mgr Jan Harasimowicz</b> <b>ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk</b> <b>ad. dr hab. Marek Żwirdowski</b> <b>mgr Arkadiusz Więdlak</b>	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej lub operowej: <ul style="list-style-type: none"> <li>utrwalenie i pogłębienie znajomości literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem wybranych partii solowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr</li> <li>przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii orkiestrowych z okresu XIX - XXI w.</li> <li>praktyczne odtwórstwo partii solowych wybranych z utworów symfonicznych, operowych i baletowych</li> <li>przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC</li> <li>rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista oraz transpozycji</li> </ul>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie</li> <li>zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie.</li> </ul>	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	2	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	P7_INS_W_04 (INS_IV)
	3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)

Umiejętności (U)	4	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	5	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)
	6	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	7	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	8	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Rok I</b>			
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności;			5
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;			2,5
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;			2,5
4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego			5
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
<b>Rok I</b>			
Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1.egzamin (standaryzowany)	1-8	
	2.kolokwium	1-8	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3	1-4	1-4	1,2
4,5,6	1-4	1-4	1,2
7,8	1-4	1,2,4	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr I)			
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II)			
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	1	1	-	-
<b>Liczba godzin</b>	7,5	7,5	-	-
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
Wybrane przez pedagoga partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XXI w. Partie orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC. Partie orkiestrowe najczęściej wymagane na przesłuchaniach do orkiestr zawodowych.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Praca własna z literaturą	5	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w orkiestrze kameralnej, symfonicznej bądź operowej.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2021	Adrian Janda		Cały dokument	