

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki dawnej z literaturą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	dr Henryk Kasperczak mgr Tomasz Pokrzywiński		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem XVII i XVIII wieku • zaznajomienie się z literaturą historyczną z okresu XVII i XVIII wieku 		
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na specjalności wybranej specjalności muzyki dawnej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z grą na instrumencie historycznym właściwym dla wybranej specjalności	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
Umiejętności (U)	3	Student przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6_INS_U_06 (INS_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1.Narodziny opery 2.Wczesny barok instrumentalny 3.Narodziny koncertu instrumentalnego			30
Semestr II 4. duże formy instrumentalne 5. duże formy wokalne Rozszerzone treści:			30
Semestr I			
1.. Włochy przed Monteverdim (Kamerata florencka, Cavalli, Wenecja)			
2. Claudio Monteverdi			
3. Angielski Renesans i wczesny Barok (Taverner, Byrd, Dowland, Locke)			
4. Henry Purcell			
5. Muzyka francuska przełomu XVI i XVII wieku (musique mesurée, air de cour, preludia niemenzurowane, viola da gamba)			
6. H.I.F. Biber (oraz P.J. Vejvanovski)			
7. Muzyka niemiecka w XVII wieku (Schein, Schütz, J.Ch. Bach, Buxtehude)			
8. Włochy - pierwsi wirtuozi skrzypiec (Marini, Farina, Castello)			
9. Muzyka polskiego renesansu			
10. Corelli i concerto grosso			
11. Wirtuozi instrumentów klawiszowych (Froberger, Sweelinck, klawesyniści francuscy)			
12. Vivaldi i koncert solowy			
Semestr II			
13.-15. G.F. Haendel (muzyka instrumentalna, opery, oratoria)			
16.-18. J.S. Bach (kantaty, muzyka instrumentalna, Pasje)			

19.-20. Opera francuska (Lully, Rameau)	
21. G.Ph. Telemann	
22. Styl neapolitański (A. Scarlatti - N. Porpora)	
23. Szkoła bolońska	
24. C.Ph.E. Bach	
25. Włoscy wirtuozi w Europie (Veracini, Tartini, Geminiani)	
26. Dwór drezdeński	
27. Dwór berliński	
28. J.M. Leclair i narodziny francuskiej szkoły skrzypcowej	
29. Muzyka na wiedeńskim dworze Habsburgów	
30. Muzyka polskiego baroku	

Metody kształcenia		Numer efektu uczenia	
	Metoda		Numer efektu uczenia
1. wykład 2. prezentacja nagrań 3. dyskusja	1.zaliczenie (semestr 1) 2. egzamin (semestr 2)		1,2,3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-3	1,2
2	1-5	1-3	1,2
3	1-5	1-3	1,2

Warunki zaliczenia	Uzyskanie zaliczenia po semestrze I Zdany egzamin po semestrze II
	Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin	30	30	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-

Literatura podstawowa

Literatura muzyczna – Repertuar zgodny z materiałem przerabianym w danym semestrze

Literatura uzupełniająca

- Christoph Wolff – J.S. Bach, Muzyk I Uczony
- Alfred Dürr – Kantaty J.S. Bacha
- Danuta Szlagowska – Muzyka Baroku
- Christopher Hogwood – Händel
- Piotr Wilk – Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech
- William. S. Newman – The Sonata In the Baroque Era
- Zygmunt Szweykowski "Historia muzyki XVII w."
- Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”
- Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”
- S.Sutkowski/K.Morawska – Historia muzyki polskiej, Tom II – Renesans
- S.Sutkowski/B.Przybyszewska-Jarmińska/A.Mądry – Historia muzyki polskiej, Tom III – Barok
- Szymon Paczkowski – Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski	cały document	