

Nazwa przedmiotu: <b>Kontrapunkt z fugą</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II/III-IV</b>
Wymiar godzin: <b>60</b>			
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. prof. UMFC Alicja Gronau-Osińska</b>	
Cele przedmiotu		Poznanie historii rozwoju technik kontrapunktycznych (wraz z literaturą muzyczną) na tle myśli harmonicznego. Praktyczne opanowanie techniki polifonicznej i zasad stosowania techniki kontrapunktycznej w ćwiczeniach i próbach kompozytorskich. Nabycie umiejętności analizowania utworów pod względem zastosowania kontrapunktu. Rozwój wrażliwości muzycznej w zakresie kilkupoziomowego myślenia muzycznego.	
Wymagania wstępne		Wyobraźnia muzyczna, podstawowa wiedza z zakresu historii i literatury muzyki od renesansu do współczesności, podstawowa wiedza z zakresu techniki pianistycznej, organowej i klawesynowej, podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu harmonii funkcyjnej dur-moll.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej	P6_ORG_W06 (ORG_VI)
Umiejętności (U)	2	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu, polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych oraz harmonii. Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6_ORG_U10 (ORG_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii</li> <li>styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym</li> <li>podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunktyczne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny</li> <li>konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach</li> <li>imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej</li> <li>konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach</li> <li>inwencja dwugłosowa – zasady konstrukcji na przykładzie utworów J. S. Bacha</li> <li>imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje</li> <li>pojęcia augmentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji</li> <li>kanon trzygłosowy i jego rodzaje</li> <li>fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku</li> <li>analiza fug J. S. Bacha</li> <li>zasady ekspozycji fugi, pojęcia dux i comes</li> <li>możliwości konstrukcyjne fugi</li> <li>przebieg harmonicznego oraz formalnego fugi barokowej</li> <li>pojęcia stretta, nuty pedałowej, augmentacji oraz dyminucji te-matu, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego</li> <li>możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modulacyjnym i pracy motywicznej</li> </ol>			60
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład</li> <li>wspólne tworzenie ćwiczeń z grupą</li> <li>wspólna analiza utworów i dyskusja typu „burza mózgów”</li> </ol>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. sprawdzenie wszystkich ćwiczeń i kompozycji stworzonych przez studentów	1,2
		2. analiza wybranych utworów przez studentów	1,2
		3. dyskusja studentów	1,2

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-17	1-3	1-3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest wykonanie prawidłowo napisanych ćwiczeń i kompozycji w wymiarze min. 60% materiału. Ocena z egzaminu jest pochodną ocen uzyskanych z realizacji poszczególnych części materiału (ćwiczenia w gatunkach, inwencja, chorał, kanony wokalne, kanony instrumentalne, tematy do fug, dwie fugi).		
<b>Rok</b>	I		III
<b>Semestr</b>	I	II	IV
<b>ECTS</b>	-	-	2
<b>Liczba godzin</b>	-	-	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>		zaliczenie	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>			
J.S. Bach: <i>Inwencje 2-głosowe, Inwencje 3-głosowe, Musikalisches Opfer, Wariacje Goldbergowskie, Das Wohltemperierte Klavier, Kunst der Fuge, Chorały</i> zbiory kanonów wokalnych i instrumentalnych od średniowiecza do XX w., wybrane fugi od baroku do współczesności J. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , 1958/90, <i>Formy muzyczne</i> , 1974/87			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
H. Feicht, <i>Polifonia renesansu</i> , 1957 K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i> , 1953/57 M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i> , 1970 D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998 <i>Historia muzyki w XVII wieku</i> pod redakcją Z. Szwejkowskiego, Kraków 2000 N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Praca własna z literaturą	10
Przygotowanie się do zajęć	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia w zakresie wiedzy i umiejętności z kontrapunktu</li> <li>• potrafi zaprezentować i omówić wybrane utwory polifoniczne</li> <li>• potrafi przygotować ćwiczenia (kompozycje) polifoniczne</li> </ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
15.09.2021	Alicja Gronau-Osińska, Wojciech Koprowski	cały dokument	