

Nazwa przedmiotu: <b>Zespół kameralny muzyki dawnej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólniakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>
			Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Lilianna Stawarz dr hab. Agata Sapięcha dr hab. Tytus Wojnowicz dr Henryk Kasperczak dr Tomasz Ślusarczyk mgr Anna Nowak-Pokrzywińska mgr Tomasz Pokrzywiński mgr Justyna Reksć-Raubo mgr Karolina Zych mgr Michał Bylina</b>		
Cele przedmiotu	1. nabycie praktycznych umiejętności gry na instrumencie danej specjalności 2. nabycie umiejętności samodzielnego opracowanie tekstu muzycznego, zrozumienie języka i zamierzeń kompozytora oraz przekazania ich odpowiednimi środkami technicznymi 3. umiejętność współpracy w grupie 4. osiągnięcie wysokich kwalifikacji w tej dziedzinie		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	Student swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
	4	Student potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_06 (INS_XV)
Kompetencje społeczne (K)	5	Student samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	6	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	7	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Praca nad programem kompozytorów o zróżnicowanej stylistyce- włoskiej i niemieckiej			30

<b>Semestr II</b>	2. Praca nad programem kompozytorów o zróżnicowanej stylistyce- francuskiej	30
<b>Semestr III</b>	3. Wykonywanie repertuaru kameralnego w różnych składach	30
<b>Semestr IV</b>	4. Praca nad umiejętnością prowadzenia zespołu	30
<b>Semestr V</b>	5. Umiejętność samodzielnego opracowania utworów na zespół kameralny	30
<b>Semestr VI</b>	6. Przygotowanie do egzaminu na studia II st. i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.	30
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>		
<b>Rok I</b>		
Kolokwium semestralne – styczeń		
1. Sonata barokowa- kompozytora włoskiego lub niemieckiego		
Egzamin:		
2. Sonata barokowa- kompozytora włoskiego, niemieckiego lub francuskiego		
<b>Rok II</b>		
Kolokwium semestralne – styczeń		
1. Utwory kameralne z towarzyszeniem instrumentów smyczkowych, dętych lub głosów wokalnych		
Egzamin:		
2. Dwie części suity lub sonaty z b.c.;		
3. Utwór dowolny		
<b>Rok III</b>		
Egzamin semestralny- styczeń:		
1. Dwie części suity towarzyszeniem instrumentów smyczkowych, dętych lub głosów wokalnych		
2. Utwór dowolny.		
Egzamin:		
3. Dwie części suity lub sonaty z b.c.;		
Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem ma prawo z uzasadnionych powodów do zmiany standardu programowego na każdym roku.		

Metody kształcenia	1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych	
--------------------	---	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)		1,2,4,5,6,7	
	2. kolokwium (semestr 1, 3, 5)		1,2,4,5,6,7	
	3. projekt, prezentacja		3	

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1-3
2	1-6	1-3	1-3
3	1-6	1-3	1-3
4	1-6	1-3	1-3
5	4	3	1-3
6	4,5	3	1-3
7	1-6	1-3	1-3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, VI)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt.</p>
---------------------------	---

	A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Muzyka kameralna: wokalnie- instrumentalna i instrumentalna XVII/XVIII w						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, <i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i> Tartini - <i>A letter from the late Signor Tartini to Signora Maddalena Lombardini</i> (now Signora Sirmen) published as an important lesson to performers on the violin; L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule) Quantz - <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> , tłum. dr Marek Nahajowski, David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	30	Inne			0	
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS			12	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w wybranej specjalności muzyki dawnej</li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			Cały dokument		