

Nazwa przedmiotu: Fortepian historyczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III-IV
Koordynator przedmiotu Prowadzący zajęcia		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Cele przedmiotu		Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do świadomej i samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury fortepianu historycznego, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Ma wykształcone umiejętności pozwalające na samodzielną pracę nad dalszym rozwojem warsztatu, poszerzaniem repertuaru, wykorzystując w tym celu sposoby i techniki ćwiczenia. Potrafi wykorzystywać pomoce w postaci literatury naukowej, tekstów źródłowych, publikacji nutowych, rejestracji fonograficznych. Posiada doświadczenie w zakresie występów publicznych - solowych i kameralnych.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> ukończenie studiów I stopnia zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na klawesynie. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7_KLA_W_03 (KLA_III)
	2	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7_KLA_W04 (KLA_IV)
	3	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7_KLA_W05 (KLA_V)
	4	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych.	P7_KLA_W09 (KLA_IX)
Umiejętności (U)	5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_KLA_U01 (KLA_X)
	6	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7_KLA_U02 (KLA_XI)
	7	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych, student wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7_KLA_U03 (KLA_XII)
Kompetencje społeczne (K)	8	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów	P7_KLA_U07 (KLA_XVI)
	9	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia innych osób.	P7_KLA_K01 (KLA_XXII)
	10	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7_KLA_K02 (KLA_XXIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Przystwojenie podstaw gry na fortepianie historycznym			60

<p>2. Zapoznanie z techniką gry na pianoforte</p> <p>3. Zapoznanie z techniką gry na fortepianie chopinowskim</p> <p>4. Opracowanie pozycji repertuaru przełomu XVIII i XIX w., uzależnionego poziomem trudności od potrzeb pedagogicznych i zainteresowań studenta</p> <p>5. Opracowanie pozycji repertuaru romantycznego XIX w. uzależnionego poziomem trudności od potrzeb pedagogicznych i zainteresowań studenta</p> <p>6. Zapoznanie z praktyką wykonawczą XIX wieku na podstawie analizy nagrań historycznych</p> <p>7. Umiejętność dostosowania właściwych środków stylistycznych i pianistycznych do wykonywanych utworów.</p> <p>TREŚCI SZCZEGÓŁOWE</p> <p>semestr I</p> <p>Praca na pianoforte (mozartowskim)</p> <p>semestr II</p> <p>Praca na pianoforte (mozartowskim) i fortepianie romantycznym (chopinowskim)</p>	
---	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany)	2,4,5,6,7,9
	2. kolokwium	1,2,4,5,6,7,9
	3. projekt, prezentacja	3,8,10

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,5,6,7	1	1,2,3,4	1,2,3
4,9	1	1,2	3
8,10	1	1,2	3

Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie zaliczenia (semestr III)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestr IV)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen:</p> <p>A+/celujący/24-25 pkt.</p> <p>A /bardzo dobry/21-23 pkt.</p> <p>B /dobry plus/19-20 pkt.</p> <p>C /dobry/16-18 pkt.</p> <p>D /dostateczny plus 13-15 pkt.</p> <p>E /dostateczny 10-12 pkt.</p> <p>F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
---------------------------	---

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	4	4
Liczba godzin	-	-	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na fortepian solo, utwory na fortepian na 4 ręce. Wybrane kompozycje przedstawicieli epoki Klasycyzmu, wybrane kompozycje przedstawicieli wczesnego i dojrzałego Romantyzmu do ok.1850 roku.

C. F. E. Bach, J. Ch. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, M. Clementi, L. v. Beethoven, F. Ries, F. Schubert, K. Kurpiński, J. N. Hummel, C. M. Weber, M. Szymanowska, J. Field, F. Lessel, J.W. Krogulski, M.K. Ogiński, C. Czerny, F. Chopin, E. Grieg, F. Mendelssohn, R. Schumann, C. Schumann, F. Liszt

Literatura uzupełniająca

C.F.E. Bach - Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen (1753 i 1762) (tłumaczenia)

D.G. Turk - Clavierschule oder Anweisung zum Clavierspielen fur Lehrer und Lernende (1789) (tłumaczenia)

J.N. Hummel - Anweisung zum Piano-Forte-Spiel (1827) (tłumaczenia)

C. Czerny - Von dem Vortrage (1839) (tłumaczenia)
 F. Chopin - "Szkice do metody"
 I. Moscheles - Méthode des méthodes de piano (1840) (tłumaczenia)

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	30	Konsultacje	5
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach III stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Alina Ratkowska, Wojciech Koprowski	Cały dokument