

| Nazwa przedmiotu: Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich | | | |
|--|--------------|---|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na klawesynie | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-II/I-IV |
| | | Wymiar godzin: 120 | |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Teorii Muzyki | |
| Prowadzący zajęcia | | doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska | |
| Cele przedmiotu | | <p>Celem nauczania HISTORII LITERATURY MUZYCZNEJ I TECHNIK KOMPOZYTORSKICH jest wyposażenie przyszłych wirtuozów i pedagogów w wiedzę z zakresu rozwoju literatury muzycznej i związanych z nimi technik kompozytorskich w historii muzyki, szczególnie tych z którymi studenci i absolwenci mają do czynienia w swojej pracy artystycznej. Spowodowanie, aby pianiści mieli dostęp do bogatej literatury muzycznej nie tylko na podstawie nagrań, ale też na podstawie partytur, będących źródłem wiedzy o kompozytorach i ich technikach.</p> <p>Dbanie o to, aby absolwenci uczelni posiadli umiejętność rozpoznawania różnic pomiędzy stylami muzycznymi nie tylko poszczególnych epok, ale i pojedynczych kompozytorów. Wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej.</p> | |
| Wymagania wstępne | | Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą ogólnomuzyczną z zakresu rozwoju historii muzyki i literatury muzycznej, na poziomie średnim; powinni znać terminologię muzyczną z zakresu technik kompozytorskich, form muzycznych i harmonii. | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu. | P6_KLAW_W_01 (KLAW_I) |
| | 2 | Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką klawesynową, po-trafi analizować je i właściwie interpretować. | P6_KLAW_W03 (KLAW_III) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju różnych stylów muzycznych w okresie starożytności, średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 4. Wybrane zagadnienia i przykłady z literatury muzycznej dotyczącej genezy powstania i rozwoju opery w okresie baroku. 5. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokalnoinstrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 9. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej i religijnej J. Haydna, W.A. Mozarta. | | | 120 |

| | | | | | | |
|--|------------|---|------------|-----------------------------|------------|---------------------------|
| <p>10. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości operowej w epoce klasycyzmu wiedeńskiego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>11. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>12. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.</p> <p>13. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>14. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>15. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>16. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</p> <p>17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>19. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>20. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.</p> | | | | | | |
| Metody kształcenia | | <p>1. wykład problemowy</p> <p>2. wykład konwersatoryjny</p> <p>3. rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>4. praca indywidualna</p> <p>5. praca w grupach</p> | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Metoda | | Numer efektu uczenia | | |
| | | 1. egzamin | | 1,2 | | |
| | | 2. kolokwium | | 1,2 | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji |
| 1 | | 1-20 | | 1-5 | | 1,2 |
| 2 | | 1-20 | | 1-5 | | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | | <p>Uzyskanie zaliczenia na podstawie frekwencji i jakości pracy (semestr I i III)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II i IV)</p> <p>Skala ocen:</p> <p>A+/celujący/24-25 pkt.</p> <p>A /bardzo dobry/21-23 pkt.</p> <p>B /dobry plus/19-20 pkt.</p> <p>C /dobry/16-18 pkt.</p> <p>D /dostateczny plus 13-15 pkt.</p> <p>E /dostateczny 10-12 pkt.</p> <p>F /niedostateczny 0-9 pkt.</p> | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin | zaliczenie | egzamin | - | - |

Literatura podstawowa

Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie.

- Encyklopedia muzyczna, część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej. PWM Kraków 2000.
- Archibald T. Davison and Willi Apel – *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1946-1950.
- M. Bukofzer- *Muzyka w epoce baroku* Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970
- M. Wozaczyńska – *Muzyka Renesansu*, Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992
- J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -*Historia muzyki cz. I i II*. PWM Kraków 1990.
- J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -*Historia muzyki polskiej cz. I i II*. PWM Kraków 1990.
- J. Chomiński – *Historia harmonii i kontrapunktu cz. II i III* PWM Kraków 1962
- C. Sachs – *Historia instrumentów muzycznych*, N&C Nowy York 1943; tłum PWM Kraków 1989.
- Z. M. Szweykowski – *Między sztuką a ekspresją*. Musica Iagellonica 1992.
- N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*. Salzburg, Wien 1982; tłum Warszawa 1995.
- U. Michels – *Atlas Muzyki*. Tom 1-2, Prószyński i S-ka. 2000.
- Ch. Wolff – *Johann Sebastian Bach*, 2000; tłum Warszawa 2011.
- A. Schweitzer- *Johann Sebastian Bach*. PWM Kraków 1987
- N. Elias – *Mozart, portret geniusza*. Norbert Elias Stichting 1991, PWM 2011
- S. Jarociński – *Mozart*. PWM 1988
- G.R. Marek – *Beethoven*. Copyright 1969; edycja polska PIW 1976
- S. Łobaczewska – *Beethoven*. PWM 1984
- M.T. Łukaszewski – *Przewodnik po muzyce fortepianowej*. PWM 2014.
- J. Harper – *Formy i układ liturgii zachodniej do X do XVIII wieku*. Musica Iagellonica, Kraków 1997
- Ks.G. Mizgalski – *Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej*; księgarnia Św. Wojciecha. Poznań, Warszawa, Lublin 1959.
- A. Einstein – *Muzyka w epoce romantyzmu*, przełożyli Michalina i Stefan Jarocińscy. PWM, Kraków 1965.

Literatura uzupełniająca

- Wolfgang Amadeus Mozart, Wybór listów, opracowanie Ireneusz Dembowski. PWM 2019.
- W. Hulewicz- *Przybłąda Boży, Beethoven czyn i człowiek*. PWM 1982
- I. Strawiński – *Kroniki mego życia*. PWM 1974
- S. Dybowski – *Franciszek Liszt*. Warszawa 1986
- T. A. Zieliński – *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981
- S. Jarociński – *Orfeusz na rozdrożu*, Warszawa 1974
- M. Gołąb – *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*. Bydgoszcz 1987
- S. Łobaczewska – tablice chronologiczne
- L. Rognoni – *Wiedeńska szkoła muzyczna*. Biblioteka „Res facta” nr 3, Kraków 1978.
- B. Schaeffer – *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*. Kraków 1975.
- Z. Helman – *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. Kraków 1985
- K. Baculewski - *Polska twórczość kompozytorska 1945-1980*, w serii, Kraków 1987.
- M. Piotrowska – *Neoklasycyzm w muzyce XX w.* ATK Warszawa 1982.
- T. Adorno – *Filozofia nowej muzyki*. Warszawa 1974
- P. Podejko – *Muzyka XX wieku, cz. I, II, III (Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej – Katedra Teorii Muzyki PWSM – Sopot 1*
- B. Pocij – *opera w „Ruchu Muzycznym” (1984, XXVIII nr 5)*
- Pocij – *symfonia w „Ruchu Muzycznym” (1986, XXX nr 15)*.
- Pocij – *formy kantatowo -oratoryjne w: „Ruchu Muzycznym” (1984, XXVIII nr 24)*.
- Pocij – *formy cykliczne w: „Ruchu Muzycznym” (1984, XXVIII nr 13)*
- inne pozycje aktualizowane.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | - |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | - |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 200 | Łączna liczba ECTS | 8 |

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- może brać udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|--------------------|---------------------------|
| 15.09.2021 | Wojciech Koprowski | Cały dokument |