

Nazwa przedmiotu: METODYKA SZCZEGÓŁOWA - METODYKA nauczania gry na akordeonie			
Jednostka prowadząca przedmiot: KOLEGIUM PEDAGOGICZNE			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA		Specjalność: gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne I-II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁADY		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: TRZY SEMESTRY
Wymiar godzin: 90			
Koordinator przedmiotu	KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Rafał Grzaka – prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z metodami prowadzenia zajęć instrumentu – akordeon • przygotowanie do pracy zawodowej w charakterze nauczyciela gry na akordeonie 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu zgodny z rozporz. MNISW z 25.07.2019 DZ.U. poz. 1450
Wiedza zna i rozumie :	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramach planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1/E.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1/E.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1/E.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1/E.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomaganie jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy	D.1/E.1.W12
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych	D.1/E.1.W13

		uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1/E.1.W14-W15
Umiejętności <u>potrafi</u> :	9	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1/E.1.U1- U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1/E.1.U4- U.5 D.1/E.1.U.7
	11	podjąć skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1.U6
	12	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1/E.1.U8- U.9
	13	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1/E.1.U10- U.11
Kompetencje <u>spoteczne</u> <u>jest gotów do</u> :	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1/E.1.K1.-K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1/E.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1/E.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1/E.1.K7-K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Higiena pracy - właściwa postawa, konserwacja instrumentu			3
2. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć - czego dotyczy i na czym polega			3
3. Lekcja instrumentu :organizacja, planowanie			5
4. Analiza podstawy programowej			5
5. Program nauczania przedmiotu akordeon - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja			5
6. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji			5
7. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia			15
8. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego			6
9. Przygotowanie do występu publicznego			5

10. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej		5	
11. Komunikacja i współpraca z rodzicami		3	
12. Nowoczesne techniki nauczania		10	
13. Stres i techniki relaksacyjne		5	
14. Wizerunek współczesnego artysty		5	
15. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych		5	
16. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej		5	
Metody kształcenia	1. wykład 2. praca z tekstem 3. dyskusja 4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacje		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie-prezentacja wybranej pracy	1-17	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-17	
	3. realizacja zleconego zadania	1-17	
	4. egzamin/kolokwium	1-17	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-6	1-4
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym 		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS			2
Liczba godzin w tyg.			2

Rodzaj zaliczenia			Z	K	E
Literatura podstawowa					
<ul style="list-style-type: none"> • T. Wroński - O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, wyd. Fundacja Skrzypce im. Tadeusza Wrońskiego • J. Kaszuba - Metoda nauczania początkowego dzieci na akordeonie, wyd. AM Poznań 1999 • W.L. Puchnowski - Aplikatury na akordeon guzikowy, wyd. UMFC • Ł. Nowakowski - Ewolucja idiomu akordeonisty-wirtuoza w kontekście rozwoju instrumentarium i repertuaru akordeonowego na przykładzie wybranych pozycji literatury XX i XXI wieku. Praca doktorska, Poznań 2019 • F. Lips - Sztuka gry na bąbanie, opr. Robert Opióła, Warszawa 1987 • N. Rizol - Aplikatura pięciopalcowa na dyskantowej stronie akordeonu guzikowego, opr. Bogdan Obrycki, Białystok 1979 • A. Osokin - Wskazówki dla wykonawców dotyczące opracowań aplikatury na bąban, opr. Jerzy Ludwikowski, Warszawa 1978 • W. Besfamilnow i A. Semeszko - Kształcenie akordeonisty, opr. Witold Jarosiński, Warszawa 1990 					
Proponowana literatura uzupełniająca					
<ul style="list-style-type: none"> • Dankowska J. - „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000 • Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne • Ołędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2 • Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań • Hansen Anders - „Wyloguj swój mózg” • Kaczmarzyk Marek-„Szkoła neuronów” • dostępne materiały internetowe 					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10		
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15		
Praca własna z literaturą	15	Inne			
Konsultacje	10				
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6		
Możliwości kariery zawodowej					
<ul style="list-style-type: none"> • możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego 					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
10-10-2021	Rafał Grzaka Katarzyna Dudek-Kostrzewa		uaktualnianie symboli efektów		