

Nazwa przedmiotu: <b>INSTRUMENTACJA</b>		<b>Rok akademicki</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>	
Nazwa kierunku: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: <b>PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>		Rok II i III / semestry III - VI	
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45 godzin	
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC</b> Pedagodzy prowadzący przedmiot: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, ad. dr hab. Edward Sielicki, ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak, dr Anna Huszcza		
Cele przedmiotu	1. Opanowanie podstaw instrumentacji utworów na typowe składy instrumentalne – kameralne i orkiestrowe, a także wokalnie-instrumentalne, w oparciu o wiedzę o instrumentach muzycznych, oraz charakterystycznych dla nich fakturach solowych i zespołowych, w wybranych stylach muzycznych. 2. Zdobywanie umiejętności prawidłowej konstrukcji partytury, uwzględniającej zasady notacji muzycznej.		
Wymagania wstępne	1. Umiejętność czytania nut i gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia 2. Podstawowa znajomość instrumentów muzycznych 3. Znajomość podstawowych zasad notacji muzycznej.		
Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W)			
1	absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar przedmiotu, typowe instrumenty muzyczne i rodzaje głosów wokalnych, oraz sposoby zapisu ich partii i usytuowanie ich w partyturze	W2	
2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w odniesieniu do specyfiki przedmiotu – w szczególności do stylistycznych konwencji instrumentacyjnych i notacyjnych, związanych z epokami historycznymi i indywidualnymi stylami kompozytorskimi; zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	W3	
3	posiada wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa, instrumentacji, notacji muzycznej i specyfiki konstrukcji partytur w stopniu średnio zaawansowanym, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju	W6 W7	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)			
4	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje instrumentacyjne dzieł muzyki różnych epok, zgodnie z obowiązującymi zasadami instrumentacji i notacji	U1	
5	potrafi poprawnie instrumentować podstawowy repertuar objęty materiałem nauczania, reprezentujący różne style muzyczne, w pełni przekazać materiał dźwiękowy instrumentowanego dzieła, jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej kreatywności, wyobraźni i intuicji	U4	
6	posiada umiejętności instrumentowania na składy objęte materiałem nauczania i konstruowania partytur utworów, reprezentujących różne style muzyczne, w stopniu co najmniej średnio zaawansowanym, zgodnie z ogólnie przyjętymi konwencjami stylistycznymi i notacyjnymi	U5	
7	potrafi przygotowywać prace pisemne z dziedziny instrumentacji (partytury i materiały nutowe do wykonawstwa), odwołując się do fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej	U7	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)			

8	samodzielnie podejmuje działania zmierzające do pogłębiania swej wiedzy i umiejętności, oraz poszerzania swego repertuaru zawodowego i znajomości literatury muzycznej	K1
9	dba o najwyższy poziom artystyczny wykonywanych prac, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	K2
10	samodzielnie podejmuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	K3
11	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i przekazywania swoich idei	K6

### TREŚCI PROGRAMOWE

<b>Semestr I</b>		Liczba godzin 7,5
1. Instrumentacja utworu fortepianowego (fragmentu) na orkiestrę smyczkową (literatura: od baroku po romantyzm) 2. Instrumentacja miniatury fortepianowej na kwintet dęty drewniany (literatura: od romantyzmu po współczesność) 3. Instrumentacja utworu fortepianowego lub organowego (fragmentu) na kwintet lub sekstet dęty blaszany (literatura: od renesansu po współczesność) a/ fanfara - i/lub b/ faktura polifoniczna lub polifonizująca 4. Instrumentacja (lub aranżacja) wybranej kolędy lub innej pieśni tradycyjnej, na głos (głosy) i dowolny skład instrumentalny (zespół kameralny)		
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin 7,5
5. Instrumentacja utworu (fragmentu) na kwartet saksofonowy (S,A,T,Bt) - np. S. Joplin, G. Gerschwin, etc. 6. Instrumentacja utworu (fragmentu) na kameralny zespół mieszany (do 10 wykonawców) (neoromantyzm, impresjonizm - po współczesność). 7. Opracowanie pieśni ludowej lub popularnej (ew. piosenki dziecięcej) na chór mieszany, (ew. żeński, męski lub dziecięcy) a cappella 8. Instrumentacja utworu (fragmentu) na zespół wokalny - instrumentalny, jednorodny lub mieszany (np. chór z kwintetem smyczkowym i organami, solo z zespołem mieszanym, itp.); literatura: od baroku po współczesność)		
<b>Semestr III</b>		Liczba godzin 15
9. Instrumentacja utworu (fragmentu) na zespół instrumentów perkusyjnych - melodycznych i niemelodycznych (3 - 6 wykonawców) 10. Instrumentacja utworu (fragmentu) klasycznego na małą orkiestrę symfoniczną (skład Mozartowski) 11. Instrumentacja utworu (fragmentu) klasycznego lub romantycznego na wielką orkiestrę symfoniczną (allegro sonatowe)		
<b>Semestr IV</b>		Liczba godzin 15
12. Instrumentacja pieśni romantycznej lub postromantycznej (fragmentu) na głos (głosy) i małą lub wielką orkiestrę 13. Instrumentacja (fragmentu) współczesnej miniatury fortepianowej zapisanej niekonwencjonalnie (sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna etc.), na orkiestrę lub zespół kameralny. 14. Instrumentacja (lub aranżacja) piosenki lub tematu instrumentalnego (standard) na dowolny zespół kameralny - instrumentalny lub wokalny - instrumentalny.		
Uwaga ogólna: Przy pisaniu poszczególnych prac z instrumentacji należy na bieżąco uzupełniać wiadomości z instrumentoznawstwa.		

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy, dotyczący wybranej problematyki instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji (ew. połączony z analizą porównawczą wybranych partytur i nagrań)
2. indywidualna praca ze studentem – analiza oryginalnej wersji utworu i propozycje zmian instrumentacyjnych
3. samodzielna praca studenta – ustalenie szczegółów instrumentacji i zapis w postaci partytury
4. analiza przygotowanej partytury wraz z wykładowcą, omówienie rozwiązań alternatywnych, korekty, twórcza dyskusja
5. w miarę możliwości – wykonanie instrumentacji przez studenckie zespoły kameralne / orkiestry

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1) realizacja zleconego zadania i kontrola przygotowanych projektów – instrumentacyjne prace pisemne, powstałe pod okiem wykładowcy	1-7, 9, 10
2) wykonawstwo artystyczne – (w miarę możliwości) – przygotowanie partytury i głosów, znalezienie wykonawców, organizacja koncertu, koordynowanie przebiegu prób – pod okiem wykładowcy	1,3, 4-11
3) kolokwium końcowe	1-9, 11

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-14	1-4	1-3
2	1-14	1-4	1,3
3	1-14	1-4	1-3
4	1-14	1-4	1-3
5	1-14	1-5	1-3
6	1-14	1-5	1-3
7	1-14	1-5	1-3
8	1-14	2-5	2,3
9	1-14	2-5	1-3
10	1-14	2-5	1,2
11	1-14	2-5	2,3

#### Warunki zaliczenia

- Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności – oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
- Po I-III semestrach nauki – zaliczenie, po IV semestrze – kolokwium końcowe.
- Podstawą Zaliczenia jest bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrola obecności oraz wykonanie powierzonych zadań.
- Na kolokwium końcowym wymagane jest przedstawienie teczki prac, zawierającej wszystkie prace objęte materiałem nauczania, (ew. przedstawienie nagrań wykonywanych utworów) oraz prawidłowa odpowiedź na pytania, dotyczące instrumentoznawstwa i zasad instrumentowania utworów na poznane składy instrumentalne i wokally - instrumentalne.

#### Literatura podstawowa

- materiały nutowe:
  - utwory fortepianowe (lub ew. przeznaczone na inne instrumenty – np. organy)
  - utwory wokally – instrumentalne, zapisane w wersji na głos z fortepianem, (lub ew. w postaci obejmującej tylko zapis linii wokally, tzw. „prymki”)
  - partytury
- ew. nagrania
- Podręczniki:
  - Guzowski K., Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk 2005
  - Kotoński W., Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, PWM, Kraków 1963.
  - Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999.
  - Pawłowski J., Podstawy instrumentacji, cz.I, PWM, Kraków 1966; cz.II. PWM, Kraków 1970.
  - Rimski-Korsakow M. A., Zasady instrumentacji, tłum. Z. Wendyński, t. I i II, Kraków 1953.
  - Rybicki M., Vademecum instrumentacji, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987.

#### Literatura uzupełniająca

- Adler S., The Study of Orchestration, W. W. Norton & Company, Inc., New York - London 2002.
- Sikorski K., Instrumentoznawstwo, PWM, Kraków 1975.
- Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM, Kraków 1997.
- Dadak - Kozicka K.- Śpiewajże mi jako umiesz, WSiP, Warszawa 1992
- red. Skierkowski W., Puszcza kurpiowska w pieśni , t I-III, Zarząd Główny Związku Kurpiów, Ostrołęka 1996-2003,
- inne zbiory melodii ludowych, popularnych, kolęd i piosenek
- źródła internetowe dotyczące literatury przedmiotu, np. "Orkiestrownik" IMiT

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	35
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu			1/2	1/2	1	1
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	kolokwium

#### Możliwości kariery zawodowej

- Jest przygotowany od strony przedmiotu instrumentacja do podjęcia studiów II stopnia w zakresie specjalności, na których wymagana jest znajomość instrumentacji
- Jest przygotowany do podjęcia nauki przedmiotu kompozycja / aranżacja/ propedeutyka kompozycji i aranżacji, oraz przedmiotów takich jak: analiza dzieła muzycznego, wymagających znajomości konstrukcji partytury, oraz jak: style, formy i gatunki muzyczne - wymagającego znajomości podstawowych technik i stylów instrumentacyjnych, oraz do kontynuacji nauki przedmiotu: dyrygentura
- Jako dyrygent/ kierownik artystyczny prowadzonych zespołów muzycznych (wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych), potrafi samodzielnie opracowywać nowy repertuar, przygotowując partytury i głosy wykonawcze instrumentowanych utworów, korzystając z literatury muzycznej różnych epok.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół Pedagogów: ad. dr Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr Aldona Nawrocka, ad. dr Bartosz Kowalski-Banasewicz, as. Rafał Janiak	Dostosowanie do PRK
14.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Zmiana nazwy wydziału, nowy format karty, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty oraz zmiana nazwiska koordynatora przedmiotu
20.10.2021.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej prowadzącej przedmiot
28.10.2022.	j w	Aktualizacja karty

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**