

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura Chóralna II</b>		Rok I/ semestr <b>II, III, IV</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>90 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Wykładowca mgr Anna Frołow</b>	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształczącej II i III cyklu edukacyjnym. W wyniku prowadzonych zajęć student powinien: <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieć napisać konspekt lekcji muzyki, poprowadzić lekcję muzyki z założeniami metodyki nauczania muzyki z uwzględnieniem różnych form aktywności dzieci i młodzieży,</li> <li>• znać metody nauczania muzyki,</li> <li>• zapoznać się z podstawą programową, dostępnymi programami do przedmiotu <i>Muzyka</i>, podręcznikami i obudową merytoryczną.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać wiadomości z podstaw dydaktyki.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	<b>W3</b>
2	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	<b>W4</b>
3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	<b>W4</b>

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	<b>U8</b>
5	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	<b>U11</b>
6	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	<b>U3</b>

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	<b>K2</b>
8	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	<b>K7</b>
9	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	<b>K1</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego.	<b>3</b>
2. Metody nauczania muzyki. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia.</li> <li>• Dobór metod i procedur osiągania celów.</li> </ul>	<b>10</b>
3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cele kształcenia i treści nauczania.</li> <li>• Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór.</li> <li>• Rozkład materiału, repertuar.</li> </ul>	<b>10</b>
4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów.</li> <li>• Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej.</li> <li>• Konspekt lekcji.</li> </ul>	<b>4</b>
5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.	<b>3</b>

<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorytet nauczyciela.</li> <li>• Sposoby komunikowania się.</li> <li>• Stymulowanie aktywności poznawczej.</li> <li>• Kierowanie pracą uczniów.</li> <li>• Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> </ul>	<b>2</b>
7. Środki dydaktyczne. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.</li> <li>• Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> </ul>	<b>18</b>
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstruowanie testów.</li> <li>• Testy zdolności muzycznych.</li> <li>• Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.</li> </ul>	<b>5</b>
9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna,</li> <li>• Zapobieganie trudnościom.</li> <li>• Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.</li> <li>• Edukacja zdrowotna.</li> </ul>	<b>3</b>
10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.	<b>2</b>

<b>Semestr IV</b>	Liczba godzin
11. Autorskie programy edukacyjne. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektowanie i realizacja.</li> </ul>	<b>15</b>
12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców.</li> </ul>	<b>10</b>
13. Przygotowanie lekcji dyplomowe	<b>5</b>

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. analiza przypadków
6. rozwiązywanie zadań
7. rozwiązywanie zadań artystycznych
8. praca indywidualna
9. praca w grupach
10. prezentacja nagrań CD i DVD
11. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
12. technika swot
13. technika drzewa decyzyjnego
14. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. zaliczenie	<b>1-2</b>
2. kolokwium pisemne	<b>1-5</b>
3. egzamin	<b>1-9</b>
4. projekt, prezentacja	<b>7-9</b>
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-9

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
<b>1-9</b>	<b>1-13</b>	<b>1-14</b>	<b>1-5</b>

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uzależnione jest od frekwencji na zajęciach (kontrola frekwencji) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia – minimalny próg zaliczenia powyżej 50%.

Warunki egzaminu: Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie ponad 50% przewidzianych punktów.

#### Literatura podstawowa

Przychodzińska M., Lipska E., *Drogi do muzyki*  
 Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego*  
 Owczarska B., Moszyńska A., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie*

#### Literatura uzupełniająca

Szelc-Mays M., *Tańce malowane*  
 Podstawa programowa do przedmiotu *Muzyka* – klasy IV-VII oraz liceum ogólnokształcące  
 Programy nauczania przedmiotu *Muzyka*  
 Podręczniki szkolne

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	<b>6 ECTS</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS		2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu		30	30	30		
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	kolokwium	egzamin		

#### Możliwości kariery zawodowe

przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć z przedmiotu *muzyka* w szkołach podstawowych oraz szkołach ponadpodstawowych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2022.	mgr Anna Frołow	Stworzenie nowej karty
25.10.2022.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta nazwy wydziału/ korekta oznaczenia kodów