

Nazwa przedmiotu: Analiza muzyczno-ruchowa		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI		2022/2023
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry	
Cele przedmiotu	znajomość specyfiki i uwarunkowań analizy do celów Metody Dalcroze'a	
Wymagania wstępne	gruntowna wiedza z zakresu Metody Dalcroze'a i podstawowa w zakresie teorii muzyki	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej	W1
2	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	W2
3	zna i rozumie trendy rozwojowe metody rytmiki w ujęciu Barbary Turskiej i Szabolcsa Esztenyiego	W7
4	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	W8

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	U7
---	--	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5
---	---	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Omówienie historii rytmiki w macierzystej uczelni	1
2. Prezentacja i omówienie działalności Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki (filmy, literatura książkowa, prace magisterskie), dyskusja związana z problematyką podejmowaną przez EWR, analiza muzyczno-ruchowa ćwiczeń i improwizacji	2
3. Prezentacja książek o organizatorach i pedagogach sekcji rytmiki – B. Turskiej i S. Esztenyiem	1
4. Prezentacja nagrań improwizacji fortepianowych S. Esztenyiego wraz z omówieniem, analiza muzyczna	2
5. Prezentacja i omówienie filmu <i>Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej (1998–2000)</i> , analiza muzyczno-ruchowa ćwiczeń i improwizacji	4
6. Prezentacja i omówienie filmu <i>Specyfika środków ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze'a w ujęciu Barbary Turskiej</i> . Warsztaty dla nauczycieli rytmiki, Krynica, 21-28.08.2008, analiza muzyczno-ruchowa	4
	1

ćwiczeń i improwizacji	
7. Prezentacja i omówienie wybranych prac magisterskich z zakresu rytmiki	
Semestr II	Liczba godzin

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. aktywizacja („burza mózgów”) 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6
2. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2, 3, 4, 5, 6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 6	1, 2
2	4, 5, 6	3, 4, 5	1, 2
3	2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 6	1, 2

Warunki zaliczenia
Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, w tym szczególnie w dyskusji i w dokonywanych analizach ustnych, oraz przygotowanie zleconych prac pisemnych z analizą muzyczno-ruchową prezentowanych materiałów DVD oraz z wiedzy z zakresu trendów rozwojowych Metody Dalcroze'a w ujęciu Barbary Turskiej.

Literatura podstawowa
Barbara Turska, Alicja Gronau, <i>Podstawy metody rytmiki – wybrane zagadnienia i doświadczenia</i> , AMFC, IPN, Warszawa 1992
Alicja Gronau-Osińska <i>Rytmika w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie</i> , AMFC, Warszawa 2004
<i>Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej (1998–2000) DVD</i>
<i>Kurs rytmiki w Krynicy-Zdroju</i> , 2006 DVD
<i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z Ogólnopolskich Sesji Naukowych (seria)</i> , AM, Łódź
Literatura uzupełniająca
prace mgr i lic
Agnieszka Kołodziej, <i>O działalności Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki (AMFC 1974-1986)</i> , UMFC 1999
Magdalena Rzodkiewicz, <i>Analiza kompozycji muzyczno-ruchowej pierwszego z Trzech utworów w dawnym stylu Henryka Mikołaja Góreckiego</i> , UMFC 2002
Klaudia Zwierz (Borys), <i>Metoda nauczania improwizacji fortepianowej w kształceniu rytmiczek opracowana przez Szabolcsa Esztényiego</i> , UMFC 2006
Magdalena Gruziel, <i>Barbara Turska i Jej Rytmika</i> UMFC 2008
Bartosz Pyziak, <i>Typologia i charakterystyka wybranych improwizacji fortepianowych Szabolcsa Esztényiego</i> UMFC 2010

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Agnieszka Podhajska, *Improwizacja w Eksperymentalnym Warsztacie Rytmiki. Typologia i charakterystyka UMFC* 2010

Sylwia Sałacińska, *Osoby znaczące dla rozwoju Rytmiki w XX w. w Polsce UMFC* 2011

Agata Pankowska, *Działalność artystyczna absolwentek rytmiki na wybranych przykładach UMFC* 2012

Sylwia Sałacińska, *Przedstawiciele metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a po II wojnie światowej urodzenie w latach 1945-1970. Główne ośrodki rytmiki w Polsce UMFC* 2013

Maja Lenar, *Typologia i charakterystyka wybranych improwizacji fortepianowych Szabolcsa Esztényiegoz zakresu metody rytmiki UMFC* 2013

Maja Lenar, *Wstęp do lekcji rytmiki jako element rytmiki rozszerzonej w ujęciu Barbary Turskiej UMFC* 2015

Daria Siemianowska, *„Ruch ze struktury ciała” w koncepcji rytmiki rozszerzonej Barbary Turskiej UMFC* 2019

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			15			
Rodzaj zaliczenia			kolokwium			

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do przeprowadzenia analizy muzyczno-ruchowej dla potrzeb Metody Dalcroze'a w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w innych placówkach edukacyjnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
27.09.2022	Alicja Gronau-Osińska	wypełnienie karty
23.10.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta kodów efektów uczenia się, zgodności z harmonogramem, zmiana nazwy wydziału