

Nazwa przedmiotu: SOLFEŻ SPECJALISTYCZNY		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok I / semestr I - II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagog prowadzący zajęcia: st. wykł. Elżbieta Brodzińska	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności sprawnego czytania a vista wraz z tekstem słownym partii solowych, zespołowych i chóralnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem poprawności emisji głosu, intonacji oraz respektowania oznaczeń wykonawczych. Wykształcenie umiejętności rozśpiewania zespołu, pracy z kamertonem, śpiewania w głosach i z towarzyszeniem fortepianu, odbierania dźwięków od innych głosów, a także czytania nut w starych kluczach.	
Wymagania wstępne	Prawidłowo zbudowany i funkcjonujący organ głosowy, pamięć i słuch muzyczny, umiejętność posługiwania się tradycyjnym zapisem nutowym, umiejętność czytania nut głosem.	
Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:		
1	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:		
2	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
3	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:		
4	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		Liczba godzin
1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku i klasycyzmu, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, chorały, pieśni, recytatywy i arie). 2. Czytanie w starych kluczach. 3. Praca z kamertonem.		15
Semestr II		Liczba godzin
4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XIX i XX wieku (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne). 5. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).		15

Metody kształcenia			
1. praca z tekstem 2. praca indywidualna 3. praca w grupach			
Weryfikacja efektów uczenia się			
Metody weryfikacji		Nr efektu ¹	
1. zaliczenie 2. egzamin		1-4	
Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-3	1,2
2	1-5	1-3	1,2
3	1-5	1-3	1,2
4	1-5	1-3	1,2
Warunki zaliczenia			
Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), spełnienie wymagań przedmiotowych do oceny, realizacja treści przedmiotu w minimalnej akceptowalnej ilości >50%, pozytywna ocena zaliczenia i egzaminu.			
Literatura podstawowa			
Barok J. S. Bach: <i>Magnificat, Msza h-moll, Oratorium na Boże Narodzenie, Pasje, Motety</i> G. F. Haendel: <i>Mesjasz</i> G. B. Pergolesi – <i>Stabat Mater</i> A. Vivaldi – <i>Gloria</i> Klasycyzm L. van Beethoven: <i>Missa Solemnis, finał z IX Symfonii d-moll</i> J. Haydn: <i>Stworzenie świata</i> W. A. Mozart: <i>Msza c-moll, Msza koronacyjna, Nieszpory, Requiem</i> Romantyzm J. Brahms: <i>Ein Deutsches Requiem</i> A. Bruckner: motety chóralne a cappella G. Faure – <i>Requiem</i> F. Mendelssohn-Bartholdy – motety chóralne a cappella S. Moniuszko – <i>Litanie Ostrobramskie</i> G. Rossini – <i>Mała msza uroczysta</i> F. Schubert – <i>Msza Es-dur</i> G. Verdi – <i>Requiem</i> XX wiek H. M. Górecki: <i>Beatus vir, Salve Sidus Polonorum</i> W. Kilar – <i>Missa pro pace</i> K. Penderecki: <i>Credo, Polskie Requiem</i> F. Poulenc: <i>Gloria, Stabat Mater</i> K. Szymanowski: <i>Stabat Mater, Sześć pieśni kurpiowskich</i> Wybór realizowanych utworów z poszczególnych epok – do decyzji pedagoga prowadzącego przedmiot.			
Literatura uzupełniająca			
Utwory wokalne a cappella i wokально-instrumentalne różnych epok z podręczników solfeżowych (m. in. M. Wacholc – <i>Czytanie nut głosem 1-3, Formation Vocale 1-6</i>). Pieśni klasyczne i romantyczne do realizacji z nagrany akompaniamentem. Utwory na głos z fortepianem - wybór z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej			

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	3				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej
Prowadzenie (dyrygowanie) lub śpiewanie w profesjonalnym chórze lub zespole wokalnym.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół pedagogów: doc. dr Ewa Wilczyńska, st. wykł. Elżbieta Brodzińska as.dr Justyna Pakulak, ad. dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do PRK

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI