

Nazwa przedmiotu: CHÓR KAMERALNY - praktyki		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy lub obieralny
Specjalność: Dyrygentura Chóralna		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: liczba godzin 360
Koordynator przedmiotu	KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY CHÓRALNEJ dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC PROWADZĄCY ZAJĘCIA prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, mgr Ola Ptaszyńska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia, predyspozycje wokalne ocenione w czasie przesłuchania wstępnego.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna i rozumie zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego.	W1
2	Zna i rozumie style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane.	W3
3	Zna zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych.	W4
4	Zna podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego.	W6
5	Zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty.	D.2.W1
6	Absolwent zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświat	D.2.W2
7	Absolwent rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

8	Potrafi posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych.	U2
9	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze.	U3
10	Potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny.	U5
11	Potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.	U8
12	Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane	D.2. U1

	pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	
13	Potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć.	D.2.U2
14	Potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

15	Jest gotowy do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych.	K3
16	Jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji.	K5
17	Jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	K6
18	Jest gotów do elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy.	K7
19	Jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.	K9
20	Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2.K1

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestry I - IV		Liczba godzin
1.	Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym.	360
2.	Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 	
3.	Doskonalenie czytania a vista nut głosem.	
4.	Doskonalenie słuchu harmonicznego	
5.	Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania	
6.	Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.	
7.	Rozwijanie wrodzonej muzykalności	
8.	Poznanie wartościowego repertuaru	
9.	Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało	
10.	Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny	
11.	Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł	

Metody kształcenia

1.	Próba tutti
2.	Próba sekcyjna
3.	Próba głosowa
4.	Lekcja indywidualna
5.	Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru lub zajęć
6.	Koncert lub sesja nagraniowa (praktyka estradowa)

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Przesłuchanie (kolokwium) indywidualne oraz w formie oceny dokonanego nagrania lub w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1-4, 8-11,15-19
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1, 4, 9, 13,14
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach i nagraniach)	1-20

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-18	1, 2, 3, 6	1-3
2	1-18	1, 2, 3, 4, 5,	1-3
3	1-18	1,6	1-3
4	1-18	1-6	1-3
5	1-18	1	1-3
6	1-18	1-5	1-3
7	1-18	7	1-3
8	1-18	1,5,6	1-3
9	1-18	5,6	1-3
10	1-18	1-4	1-3
11	1-18	5	1-3
12	1-18	5	1-3
13	1-18	1,2,3,6	1-3
14	1-18	1,2,3,4,6	1-3
15	1-18	1,2,3,5	1-3
16	1-18	5,6	1-3
17	1-18	1-6	1-3
18	1-18	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach, koncertach i sesjach nagraniowych.

Literatura podstawowa
Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru w roku akademickim 2022/23; akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły
Literatura uzupełniająca
<p>J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989</p> <p>A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970</p> <p>A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974</p> <p>Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974.</p> <p>Gałęska-Tritt J., <i>Śpiewaj! To bardzo łatwe!</i>, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.</p> <p>Lasocki .K., <i>Chór</i>, Kraków 1962.</p> <p>Łukaszewski I., <i>Zbiorowa emisja głosu</i>, Warszawa 1977.</p> <p>Martensen-Lohmann F., <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, PWM Kraków 1953.</p> <p>Romaniszyn B., <i>Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne</i>, Kraków 1957.</p> <p>Sobierajska H., <i>Uczymy się śpiewać</i>, Warszawa 1972.</p> <p>Wojdyński, Cz. J., <i>Emisja głosu</i>, Warszawa 1970.</p> <p>Zabłocki J., <i>O technice dyrygowania</i>, Warszawa 1972.</p> <p>Zalewski T., <i>Aparat głosotwórczy a technika wokalna</i>, Warszawa 1962.</p> <p><i>Zarys higieny głosu</i>, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.</p> <p>Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i>, Lublin 2002</p>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	30

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	45
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2022.	prof. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Hutek	Zmiana nazwy wydziału, dostosowanie do harmonogramów realizacji planów studiów