

Nazwa przedmiotu: <b>Śpiew indywidualny z emisją głosu</b>		<b>Rok akademicki 2022/2023</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA		<b>Rok I-II, semestr I-IV</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC; prowadzący: dr hab. Dorota Całek, dr hab. Piotr Olech, dr Anna Bednarska, dr Rafał Grozdew, dr Waleria Przelaskowska-Rokita, mgr Joanna Łukaszewska, mgr Justyna Stępień-Grozdew, mgr Krzysztof Matuszak	
Cele przedmiotu	1.Opanowanie prawidłowej techniki wokalne, ukierunkowanej na wykonawstwo zespołowej muzyki chóralnej w różnych stylach. 2.Merytoryczne przygotowanie do wykonywania koncertów zespołowych i solowych. 3.Zdobycie umiejętności przekazywania wiedzy dotyczącej metod kształcenia głosu.	
Wymagania wstępne	Umiejętności techniczne posługiwania się klasyczną emisją głosu wynikające z dotychczasowych studiów.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

## w zakresie WIEDZY (W)

1	posiada gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokalnie-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa, zna praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językową, zna zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	W1 C.W7
2	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy. Rozumie znaczenie języka polskiego jako narzędzia pracy nauczyciela.	W5 C. W7
3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej, praktyczne aspekty występów publicznych	W7 C.W7

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej. Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim.	U1 C.U7,8
5	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność. Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim.	U3 C.U7,8
6	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu. Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim.	U7 C.U7,8
7	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego. Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami	U8 C.U7,8

	aparatem emisji głosu oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim.	
8	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami. Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu oraz poprawnie posługiwać się językiem polskim.	U11 C.U7,8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział. Potrafi skutecznie korygować swoje błędy językowe i nieustannie doskonali aparat emisji głosu.	K3 C.K2
10	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych. Potrafi skutecznie korygować swoje błędy językowe i nieustannie doskonali aparat emisji głosu.	K5 C.K2
11	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka. Potrafi skutecznie korygować swoje błędy językowe i nieustannie doskonali aparat emisji głosu.	K6 C.K2

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
1. ocena i korekta błędów emisyjnych,	2	15
2. indywidualne ćwiczenia emisyjne eliminujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne,	4	
3. indywidualne ćwiczenia emisyjne: wokalizy, solowe arie starowłoskie, pieśni, oraz duety polskie i obce.	6	
4. realizacja metod i technik ujednociających zbiorową barwę brzmienia wokalistów	3	
<b>Semestr II</b>		
5. zajęcia indywidualne kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych, wdrażanie właściwego przeponowo – żebrowego toru oddechowego.	3	15
6. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punktu odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego,	2	
7. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych: języka, żuchwy, oraz pozycji i otwartości krtani,	3	
8. kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej,	4	
9. ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych, redukcja nadmiernego wibrato,	3	
<b>Semestr III</b>		
10. rozwijanie umiejętności miksowania rezonansu piersiowo – głowowego	2	15
11. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym,	2	
12. praca nad stopliwością brzmienia, uzyskanie ujednoczonej barwy w zespole.	3	
13. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych z literatury solowej i chóralnej	3	
14. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu,	2	
15. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych	3	
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin
16. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną	2	15
17. Kontynuowanie treści związanych ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela.	2	
18. Pogłębianie zagadnień związanych z problematyką pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.	2	
19. Rozwijanie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	4	
20. Kształtowanie umiejętności prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych.	2	
21. Praca nad metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	3	

### Metody kształcenia

- 1.praca indywidualna ze studentem – analiza problemów techniki wokalne
- 2.praca z tekstem nutowym i twórcza dyskusja, zastosowanie wszystkich znanych metod stosowanych przez prowadzącego
- 3.analiza przygotowanego utworu wraz korektą błędów przez wykładowcę, oraz podanie technicznych rozwiązań,
- 4.samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału, codzienne ćwiczenia zaproponowane przez prowadzącego przedmiot
- 5.praca nad technicznymi aspektami zespołowego brzmienia
6. analiza przypadków
7. rozwiązywanie zadań artystycznych
8. prezentacja nagrań CD i DVD

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1-11
2. realizacja zleconego zadania i kontrola przygotowanych utworów,	3, 4-7, 9,10
3. kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych przez wykładowcę utworów wokalnych	1-3, 4,5,7,8, 9,10
4. przesłuchanie	1-3, 4-8, 9-11

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2-21	1-8	1-4
2	1-21	1-8	1-4
3	1-21	1-8	1-4
4	1-21	1-8	1-4
5	1-16,21	1-8	1-4
6	1-21	1-8	1-4
7	1-21	1-8	1-4
8	1,2, 4-16, 19,21	1-8	1-4
9	1-21	1-8	1-4
10	1-21	1-8	1-4
11	1-21	1-8	1-4

### Warunki zaliczenia

1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją i aktywnym udziałem w zajęciach.
2. Osiągnięciem założonych efektów kształcenia.
3. Semestry I i III kończą się kolokwium, semestry II i IV egzaminem
4. Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych, oraz zespołowych.
5. Egzamin końcowy oraz przesłuchania mają formę komisyjną.

### Literatura podstawowa

1. Materiały nutowe:
  - a. solistyczne utwory i ćwiczenia wokalne, zapisane w wersji na głos z fortepianem,
  - b. utwory chóralne
2. Podręczniki:
  - a. Szkiełkowska A. Kazanecka E. : Emisja głosu, wskazówki metodyczne. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Warszawa 2011.
  - b. Tarasiewicz B. : Mówię i śpiewam świadomie. Universitas. Kraków 2006.
  - c. Wojtyński Cz. : Emisja głosu. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. Warszawa 1970r
  - d. Martiensen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków 1953.

### Literatura uzupełniająca

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Materiały nutowe:

a. Łukaszewski M.T. : Cantate Dicta: 30 ćwiczeń wokalnych do łacińskich przysłów. Wydawnictwo Ars Musica, Warszawa 2017

b. Ricci L. : Variazioni - Cadenze Tradizioni Per Canto. Ricordi, Milano 1937

Podręczniki:

a. Łastik A. : Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa 2002

b. Toczyska B. : Głośno i wyraźnie. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	240
Praca z literaturą	100
Konsultacje	80
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	600
Liczba punktów ECTS	24

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	5	7	5	7		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		

### Możliwości kariery zawodowej

Praca jako śpiewak w zespołach zawodowych – filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych

Praca jako instruktor emisji głosu w chórach zawodowych, akademickich, katedralnych, szkolnych, przy stowarzyszeniach śpiewaczych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2022	ad.dr Rafał Grozdew	Aktualizacja karty, zmiana nazwy wydziału i dostosowanie do aktualnej PRK