

| | | |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu: PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA | | Rok II / semestr III |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 15 godzin |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagog prowadzący przedmiot: dr Aleksandra Sewerynik | |
| Cele przedmiotu | Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw. | |
| Wymagania wstępne | brak | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

| | | |
|---|---|----|
| 1 | znaczenie ochrony własności intelektualnej dla rozwoju kultury muzycznej, dostrzega kulturotwórczą rolę muzyki w społeczeństwie i jest świadomy roli edukacji muzycznej w rozwoju człowieka | W1 |
| 2 | podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego | W7 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

| | | |
|---|---|----|
| 3 | stosować przepisy prawa autorskiego przy tworzeniu, przygotowywaniu i realizacji własnych koncepcji, projektów i programów artystycznych w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej | U1 |
| 4 | świadomie podchodzić do kwestii muzycznego autorstwa: oryginalnie i twórczo interpretować utwory reprezentujące różne style, z wykorzystaniem znajomości konwencji zapisu nutowego, jako bazy dla własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji | U2 |
| 5 | obejmować kierownictwo artystyczne zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz nawiązywać współpracę z innymi artystami, w poszanowaniu zasad ochrony własności intelektualnej | U5 |
| 6 | w sposób zgodny z przepisami prawa autorskiego przygotowywać prace pisemne, prezentacje i wystąpienia ustne, odwołując się do fachowej literatury z zakresu swojej dziedziny i umiejętnie korzystając ze źródeł | U7 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

| | | |
|---|--|----|
| 7 | prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi | K3 |
| 8 | samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy, podejmując zgodne z prawem decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w działaniach, którymi kieruje i w których bierze udział | K4 |
| 9 | planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych | K5 |

TREŚCI PROGRAMOWE

| Semestr III | Liczba godzin |
|---|---------------|
| 1. Kto jest twórcą? 2. Co daje twórcy "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych | 15 |

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. analiza przypadków
6. rozwiązywanie zadań
7. praca indywidualna
8. praca w grupach
9. prezentacja nagrań CD i DVD
10. aktywizacja („burza mózgów”)
11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
|---|------------------------|
| 1. test ewaluacyjny wiedzy | 1-9 |
| 2. projekt, prezentacja | 1-9 |
| 3. kontrola przygotowanych projektów | 1-9 |
| 4. realizacja zleconego zadania | 1-9 |
| 5. eseje, raporty | 1-9 |
| 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | 1-9 |

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 2 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 3 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 4 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 5 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 6 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 7 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 8 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |
| 9 | 1-8 | 1-11 | 1-6 |

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań.

Po III semestrze – zaliczenie końcowe.

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Sewerynik A. - *Prawo autorskie w muzyce*. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, <http://prawo.sejm.gov.pl>

Literatura uzupełniająca

Twórca i prawo autorskie. <https://zaiks.org.pl>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 10 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 15 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

| Rok | I | | II | | III | IV |
|--------------------------|---|----|------------|----|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | | | 2 | | | |
| Liczba godzin w tygodniu | | | 1 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | |

Możliwości kariery zawodowej

- Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego.

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|----------------------------|---|---|
| 15.09.2018 | Zespół pedagogów pod kierownictwem ad. dr Anny Ignatowicz-Glińskiej | Dostosowanie do PRK |
| 24.09.2019 | ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska | Nowy Wydział, nowy format Karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia |
| 30.09.2020. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty i pedagoga prowadzącego zajęcia |
| 21.10.2021. 29.10.2022. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała ad. dr Jakub Hutek | Aktualizacja daty Aktualizacja karty, zmiana nazwy Wydziału |

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI