

Nazwa przedmiotu: <b>Zespół Orkiestrowy - praktyki</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2022/2023
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy i obieralny
Specjalność: <b>Dyrygentura Chóralna</b>		Rok <b>I, II, III</b> / semestr <b>I-VI</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>praktyki</b>	Wymiar zajęć: liczba godzin <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	<b>KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC. Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, as. mgr Wojciech Pławner</b>	
Cele przedmiotu	Doskonalenie praktycznej umiejętności zespołowego muzykowania. Współpraca artystyczna z zespołami wokalnymi podczas koncertów dyplomowych studentów specjalności dyrygentura chóralna. Dla studentów tego kierunku praca nad wokально-instrumentalnym repertuarem daje możliwość praktycznego zapoznania się ze specyfiką pracy orkiestry oraz metodologią prowadzenia próby i opracowywania repertuaru. Próby zespołu prowadzą studenci pod kierunkiem pedagoga.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach smyczkowych lub dętych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	Absolwent zna i rozumie style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6
4	Absolwent zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2.W1
5	Absolwent zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	D.2.W2
6	Absolwent rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

7	posługiwać się techniką instrumentalną w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
8	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
9	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne	U5
10	Absolwent potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	D.2.U1
11	Absolwent potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2.U2
12	Absolwent umie analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego,	D.2.U3

	sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
13	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
14	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
15	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
16	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7
17	Absolwent jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2.K1

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I-VI		Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie. 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła. 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania. 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych: - Problem synchronu i zgodności rytmicznej - Wzajemne słuchanie się współpracujących zespołów i właściwy balans dynamiczny - Frazowanie i motywnika zgodna z prozodią tekstu w warstwie wokalne - Zagadnienie budowania formy przez świadome operowanie narracją muzyczną. - Doskonalenie umiejętności instrumentalnego towarzyszenia solistom -śpiewakom w recytatywach, ariach oraz fragmentach ansamblowych 6. Realizacja projektów artystycznych w ramach działalności Wydziału. Treści się uzupełniają i przenikają, są realizowane na wszystkich semestrach	180	

Metody kształcenia
1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. praca w sekcjach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. warsztat 6. ćwiczenia 7. Występ artystyczny

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. przesłuchanie	1-17
2. realizacja zleconego zadania	1-17
3. obserwacja aktywności na zajęciach	1-17
4. Aktywny udział w projektach artystycznych	1-17

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

1	1-9	1-7	1-4
2	1-9	1-7	1-4
3	1-9	1-7	1-4
4	1-9	1-7	1-4
5	1-9	1-7	1-4
6	1-9	1-7	1-4
7	1-9	1-7	1-4
8	1-9	1-7	1-4
9	1-9	1-7	1-4
10	1-9	1-7	1-4
11	1-9	1-7	1-4
12	1-9	1-7	1-4
13	1-9	1-7	1-4
14	1-11	1-7	1-4
15	1-11	1-7	1-4
16	1-11	1-7	1-4
17	1-11	1-7	1-4

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach zgodna z wymaganiami regulaminu studiów  
 Pozytywne zaliczenie przesłuchania (kolokwium)  
 Ocena przygotowania do zajęć  
 Udział we wszystkich projektach artystycznych

#### Literatura podstawowa

Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej”, dzieła z gatunku muzyki oratoryjno-kantatowej od baroku do współczesności

#### Literatura uzupełniająca

1. Leopold Mozart – „Gruntowna szkoła skrzypcowa” (wyd. Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki – 9788392107811)
2. Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej” (PWM tomy 1-4 ISBN ISSN:978-83-224-0983-1)
3. David Boyden – „Dzieje gry skrzypcowej (PWM 1980 ISBN 8322401280 9788322401286)
4. Metodyka nauczania gry na wiolonczeli (PWM – MkiS 1952)
5. Jack M.Pernecky , Lorraine Fink – Teaching the Fundamentals of Violin Playing (Summy Birchard Musik 1998)

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	12
Konsultacje	12
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	24
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	12
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	360
Liczba punktów ECTS	12

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

#### Możliwości kariery zawodowej

- Instrumentalista w zespołach artystycznych, nauczyciel w szkolnictwie artystycznym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
21 IX 2022	prof. dr hab. Krzysztof Kusiś-Moroz, ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu w oparciu o nowe efekty kształcenia.