

Nazwa przedmiotu: Rytmika		Rok akademicki	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika		Rok I-II / semestr I-IV	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr Agnieszka Widlarz, wykł. Monika Sojka		
Cele przedmiotu	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metroritmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo-ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności dotyczące zadań i ćwiczeń z zakresu metody rytmiki na poziomie studiów I stopnia specjalności rytmika.		
Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W)			
1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metroritmicznych.	W1	
2	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzycznej związanej ze specjalnością rytmika.	W2	
3	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji ruchowej i wokalne oraz instrumentalnej w metodzie Dalcroze'a i stosuje ją w zadaniach muzyczno-ruchowych	W4	
4	Dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	W5	
5	Zna i rozumie trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	W7	
6	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	W8	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)			
7	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych zwłaszcza w zakresie tworzenia zadań muzyczno-ruchowych w metodzie rytmiki.	U1	
8	Posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	U3	
9	Potrafi skutecznie opracować i przygotować wykonanie interpretacji utworu muzycznego ruchem.	U7	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)			
10	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki.	K1	
11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań dotyczących szeroko pojętej metody rytmiki.	K2	
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr				Liczba godzin
Semestr I				
Wybrane zjawiska współczesnej metrorhythmiki:				
1. polimetria i jej rodzaje				8
2. aleatoryzm i jego rodzaje				8
3. przekształcenie klasycznych modeli metrorhythmicznych (np. wartości dodane)				8
4. poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej				6
Semestr II				
5. polimetrie wewnętrzne				8
6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie				8
7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie opracowanych problemów metrorhythmicznych				8
8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej				6
Semestr III				
9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorhythmicznych				10
10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorhythmicznych				10
11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia)				10
Semestr IV				
12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów				20
13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia				10
Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.				
Metody kształcenia				
1. wykład problemowy				
2. wykład konwersatoryjny				
3. rozwiązywanie zadań artystycznych				
4. praca indywidualna				
5. praca w grupach				
Weryfikacja efektów uczenia się				
Metody weryfikacji			Nr efektu ¹	
1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru			1-11	
2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru			1-11	
3. Egzamin – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru			1-11	
Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-13	1-5	1-3	
2	1-13	1-5	1-3	
3	1-13	1-5	1-3	

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

4	1-13	1-5	1-3
5	1-13	1-5	1-3
6	1-13	1-5	1-3
7	1-13	1-5	1-3
8	1-13	1-5	1-3
9	1-13	1-5	1-3
10	1-13	1-5	1-3
11	1-13	1-5	1-3

Warunki zaliczenia

Rok I

Kolokwium /egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zadań opracowanych w danym semestrze, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrycznych.

Rok II

Zaliczenie(semestr V) samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie z grupą ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrycznych.

Egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień będących podsumowaniem zagadnień opracowanych podczas studiów.

Podstawowym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach. Ponadto oceniana jest świadomość, precyzja, kreatywność i estetyka wykonania.

Literatura podstawowa

Literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD,

Pomoce naukowe

instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp

Literatura uzupełniająca

E.Jaques-Dalcroze – *Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices*, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999

E.Jaques-Dalcroze – *Pisma wybrane*, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992

Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – *Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP, Warszawa 1991

W. Rudziński – *Nauka o rytmie*, PWM, Kraków 1987

B. Schaeffer- *Nowa muzyka*, PWM, Kraków 1969

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	80
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	4	4	5	5
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	egzamin

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2.12.2019	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
23.09.2022	Dr Hab. Magdalena Stępień	Dostosowanie do nowego programu studiów.