

Nazwa przedmiotu: <b>Zbiorowa emisja głosu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne / II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>dyrygentura chóralna</b>		Rok II / semestr I i II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny</b>	
Cele przedmiotu	<p><b>Ogólne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie do kształcenia głosu podczas zajęć zbiorowych</li> </ul> <p><b>Szczegółowe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utrwalenia umiejętności poprawnego nazywania części ciała ludzkiego biorących udział w fonacji</li> <li>Utrwalenie wiedzy na temat funkcjonowania narządu głosu</li> <li>Nabywanie umiejętności posługiwania się głosem w sposób nietypowy</li> <li>Nabywanie umiejętności czytania partytury z nietypowym zapisem partii wokalne</li> <li>Nabywanie umiejętności przydzielania do sekcji głosowej na podstawie etapu rozwoju wokalnego</li> <li>Zastosowanie wiedzy z zakresu etapów kształcenia wokalnego</li> <li>Umiejętności rozwiązywania problemów wokalnych</li> <li>Utrwalenie umiejętności stosowania trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne</li> <li>Doskonalenie własnej techniki wokalne</li> <li>Doskonalenie umiejętności barwowego słyszenia poszczególnych składników akordu</li> <li>Doskonalenie umiejętności rozwiązywania problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalne</li> </ul>	
Wymagania wstępne	sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

	w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie:	
1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i	W2

	podstawowych zasad percepcji odbiorców	
3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
4	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
5	znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi:

6	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokalnoinstrumentalnej	U1
7	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
8	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
9	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalnej, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania własnych koncepcji artystycznych	U6
10	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	U9
11	posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	C.U7
12	poprawnie posługiwać się językiem polskim	C.U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do:

13	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
14	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia innych osób oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej.	K2
15	samodzielne podejmowanie decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, których kieruje i w których uczestniczy	K4
16	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych.	K6
17	wypełnianie w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej.	K7
18	skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>Przydzielanie osób do określonej sekcji głosowej</li> <li>Utrwalanie wiedzy na temat budowy i funkcjonowania aparatu głosu</li> <li>Diagnozowanie problemów wokalnych</li> <li>Stosowanie trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne</li> <li>Doskonalenie własnej techniki wokalnej na tle grupy</li> <li>Praca nad intonacją poprzez korektę techniki wokalnej</li> <li>Technika wokalna w różnych stylach i epokach.</li> <li>Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu</li> <li>Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym</li> <li>Psychologia śpiewu zbiorowego</li> <li>Poznanie szerokiego repertuaru z nietypowym podejściem do głosu oraz repertuaru wykonywanego przez chóry zawodowe</li> </ul>	30
Semestr II	Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem</li> </ul>	30

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdobywanie umiejętności nietypowego używania głosu</li> <li>• Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów</li> </ul>	
--	--

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z utworem 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
kolokwium ustne	W1,2,3,6,7; U1,2,3, 6,9/C.W7,C.U7,8,C.K2

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W1	- Stosowanie trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne  - Psychologia śpiewu zbiorowego  - Poznawanie szerokiego repertuaru z nietypowym podejściem do głosu oraz repertuaru wykonywanego przez chóry zawodowe	Wszystkie wymienione	Kolokwium ustne
W2	- Praca nad intonacją poprzez korektę techniki wokalne  - Technika wokalna w różnych stylach i epokach.  - Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu  - Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym	j.w.	j.w.
W3/C.W7	- Poznawanie szerokiego repertuaru z nietypowym podejściem do głosu oraz repertuaru wykonywanego przez chóry zawodowe z uwzględnieniem zagadnień dotyczących znaczenia języka w pracy pedagogicznej	j.w.	j.w.
W6	- Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem  - Zdobywanie umiejętności nietypowego	j.w.	j.w.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

	<p>używania głosu</p> <p>- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów</p>		
U1	- Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem	j.w.	j.w.
U2	- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów	j.w.	j.w.
U3/C.U7,8	<p>- Technika wokalna w różnych stylach i epokach.</p> <p>- Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu</p> <p>- Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym</p> <p>- Psychologia śpiewu zbiorowego</p>	j.w.	j.w.
U6	<p>- Technika wokalna w różnych stylach i epokach.</p> <p>- Technika wokalna w utworach z niekonwencjonalnym podejściem do głosu</p> <p>- Specyfika pracy nad głosem w chórze zawodowym</p> <p>- Psychologia śpiewu zbiorowego</p> <p>- Praca z partyturą nad prezentacją metod pracy nad utworem</p> <p>- Zdobywanie umiejętności nietypowego używania głosu</p> <p>- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów</p>	j.w.	j.w.
U9	- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów	j.w.	j.w.
K1, 2, 4,6,7/C.K2	<p>- Psychologia śpiewu zbiorowego</p> <p>- Przeprowadzenie pracy nad utworem z nietypowym podejściem do głosu od rozśpiewania, po artystyczną prezentację jego fragmentów</p> <p>-Korygowanie błędów językowych i doskonalenie aparatu emisji głosu</p>	j.w.	j.w.

**Warunki zaliczenia**

Otrzymać ponad 50% punktacji podczas kolokwium ustnego

#### Literatura podstawowa

1. W. Breggy - Elementy techniki wokalne
2. A. Bubicz-Mojša - Głos ludzki jako żywy organizm
3. A. Łastik - Poznaj swój głos
4. C. A. Mitrynowicz-Modrzejewska - Fizjologia i patologia głosu
5. B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie
6. K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej
7. M. Zalesska-Kręcicka - Zagadnienia higieny i emisji głosu
8. J. Potter, N.Sorrel – Historia śpiewu

#### Literatura uzupełniająca

1. J. Fischer, G. Kayes – This is a Voice
2. B. Houseman – Finding your voice
3. W. Ehmann, F. Haasemann – Voice bilding for choirs
4. T. Dimon - Anatomy of the voice
5. B. Calais-Germain, F. Germain – Anatomy of Voice

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	3
Praca z literaturą	3
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	7
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium ustne	Kolokwium ustne				

#### Możliwości kariery zawodowej

- Absolwent jest przygotowany do studiów podjęcia samodzielnej pracy z zawodzie chórmistrza i dyrygenta chóralnego
- Cykl zajęć przygotował absolwenta do samodzielnej pracy z chórem zawodowym oraz nad utworami z nietypowym podejściem do głosu

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5 IX 2022	Prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny	Stworzenie karty przedmiotu.