

| | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Warsztat improwizacji | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2020/2021 2021/2022 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Rytmika | | Rok I / semestr I-II |
| Język przedmiotu: polski | | Wymiar zajęć: 30 godzin |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: ad. dr Agnieszka Widlarz | |
| Cele przedmiotu | Rozwijanie biegłości w rozwijaniu zadań artystycznych i pedagogicznych w zakresie improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a. | |
| Wymagania wstępne | Posiadanie biegłej umiejętności improwizacji fortepianowej. Umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej. Dogłębna znajomość zasad metody rytmiki. | |

| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze specjalnością rytmika | W2 |
| 2 | Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej znajdujących zastosowanie w zadaniach muzyczno-ruchowych | W4 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|---|--|----|
| 3 | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizację własnych koncepcji w zakresie artystycznych zadań muzyczno-ruchowych na bazie improwizacji fortepianowej. | U1 |
| 4 | Uzyskał swobodę w zakresie improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a | U4 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|---|---|----|
| 5 | Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka-improwizatora i pedagoga rytmiki. | K1 |
| | | |

TREŚCI PROGRAMOWE

| | |
|--|---|
| Semestr III | |
| 1.Improwizacja w metodzie Dalcroze'a – specyfika, cele, obszary działań – omówienie Ćwiczenia praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem: | 2 |

| | | |
|----------|---|----|
| a także: | 2. improwizacji fortepianowej do zagadnień metrycznych na gruncie metody Dalcroze'a | 4 |
| | 3. improwizacji fortepianowej do ruchu improwizowanego | 4 |
| | 4. improwizacji fortepianowej na podstawie wybranych miniatur fortepianowych reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie | 4 |
| | 5. improwizacji fortepianowej do skomponowanych form ruchowych | 4 |
| | 6. improwizacji ruchowej, wokalne, z użyciem instrumentarium perkusyjnego oraz opartej na <i>perkusji ciała</i> | |
| | 7. lektura wybranych publikacji z zakresu improwizacji (różne obszary działań) | 4 |
| | 8. analiza twórczości wybranych improwizatorów i nauczycieli improwizacji (filmy, nagrania) | 4 |
| | | 30 |

| Metody kształcenia |
|---|
| 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. „Burza mózgów” |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|--|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań | 1-5 |
| 2. Obserwacja pracy i osiągnięcia studenta podczas zajęć | 1-5 |
| | |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-9 | 1-5 | 1,2 |
| 2 | 1-9 | 1-5 | 1,2 |
| 3 | 1-9 | 1-5 | 1,2 |
| 4 | 1-9 | 1-5 | 1,2 |
| 5 | 1-9 | 1-5 | 1,2 |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warunki zaliczenia

Kolokwium – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne wykonanie zleconych zadań

Literatura podstawowa

Materiały nutowe obejmujące literaturę fortepianową różnych epok, a w szczególności: *Drobne utwory*, *Małe Preludia*, *Inwencje dwugłosowe*, wybrane preludia z *DWK*, rondo i menuety z sonat klasycznych Mozarta, Haydna i Beethovena, miniatury fortepianowe kompozytorów epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem: P. Czajkowski *Album dla młodzieży*, R. Schumann, *Album dla młodzieży*, *Sceny dziecięce*, F. Chopin – wybrane preludia, A. Chaczaturian *Album dziecięcy*, zbiory miniatur dziecięcych: *Czytanki muzyczne*, (z. I, I, III), *Tarka-Barka*, i.in. wybrane przez pedagogów.

Literatura uzupełniająca

Nagrania improwizacji Szabolcsa Esztenyiego

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 30 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 10 |
| Praca z literaturą | 5 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 5 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

| Rok | I | | | |
|--------------------------|---|----|-----------|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| Punkty ECTS | | | 2 | |
| Liczba godzin w tygodniu | | | 2 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | |

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 3.12.2019 | dr Agnieszka Widlarz | Tworzenie karty nowego przedmiotu. |
| 12.10.2020 | Dr hab. Magdalena Stępień | Aktualizacja |
| 25.10.2021 | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |
| 29.10.2022. | j. w. | Aktualizacja karty |

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI