

Nazwa przedmiotu: DYRYGENTURA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok I,II,III / semestr I,II,III,IV,V,VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 90
Koordinator przedmiotu	Koordinator - Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagodzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Bogdan Gola, prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, prof. dr hab. Ewa Marchwicka, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski, dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, as. dr Anna Bednarska, dr hab. Joanna Maluga, prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia zadań w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych. Wykształcenie techniki dyrygenckiej, oraz poznanie kanonu literatury muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej, opanowanie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej zestawu utworów opracowanych metodycznie, przydatnych w początkowym okresie pracy zawodowej. Przygotowanie i publiczna prezentacja programu koncertowego.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje manualne i wokalne.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	W2
3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
4	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

5	świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
6	posługiwać się techniką dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
7	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej reprezentujący różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę, oraz interpretować zawarte w nim idee i treści z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4

8	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:		
9	samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta przez całe życie	K1
10	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
11	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
12	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K8

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		
1.	Opanowanie podstaw schematu dyrygowania	15
2.	Poznanie literatury chóralnej a cappella	
Semestr II		
3.	Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.	15
4.	Opanowanie różnic w dyrygowaniu różnymi zespołami wykonawczymi	
Semestr III		
5.	Opanowanie złożonych schematów dyrygowania	15
6.	Poznanie wokalne i wokально-instrumentalne literatury chóralnej.	
Semestr IV		
7.	Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury.	15
8.	Opanowanie różnic w dyrygowaniu utworami w różnych stylach	15
Semestr V		
9.	Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej.	15
10.	Stosowanie umiejętności dyrygenckich w praktyce – przygotowanie występu dyplomowego	
Semestr VI		
11.	Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych	15
Metody kształcenia		
metody kształcenia:		
1. wykład problemowy		
2. praca z partyturą i dyskusja		
3. praca indywidualna		
4. ćwiczenia z fortepianem, praca z zespołem		

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1.kolokwium ustne	1,
2.egzamin praktyczny	5,
3.praca z zespołem	2, 3, 4, 5, 7, 12
4.publiczna prezentacja – koncert dyplomowy	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1	2
2	2	4	3
3	7, 10	3, 4	4
4	9	1, 2	2
5	7, 9	1	2
6	1, 3	1, 2	1, 2, 4

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

7	10	3, 4	3, 4
8	10	3	4
9	10, 11	1	2, 3, 4
10	11	1	2,3,4
11	9, 10, 11	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4
12	9, 10, 11	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4

Warunki zaliczenia

Opanowanie repertuaru przewidzianego w poszczególnych semestrach pod względem muzycznym interpretacyjnym i w zakresie techniki dyrygenckiej. Opanowanie pamięciowe programów egzaminacyjnych, pozytywne zdanie kolokwium i egzaminów przewidzianych planem studiów

Literatura podstawowa

Dowolnie wybrane utwory chóralne (a cappella oraz wokalnie – instrumentalne wszystkich epok.
Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC

Literatura uzupełniająca

Dzieła instrumentalne (uwertury, części symfonii) o mniej rozbudowanym instrumentarium.
Bury E. Podstawy techniki dyrygowania, PWM, Kraków 1965. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, Kraków 1951.
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1978. Zabłocki J., *O technice dyrygowania*. Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2008.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	360
Praca z literaturą	150
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	35
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	675
Liczba punktów ECTS	24

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	5	5	5
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
Student może podjąć samodzielną pracę prowadzenia chóru w instytucjach kultury, kościołach, szkołach ogólnokształcących i muzycznych oraz przy innych jednostkach.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
14.03.2016	Ad dr hab. Dariusz Zimnicki	Dostosowanie do PRK
30.09.2018	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Aktualizacja pedagogów prowadzących przedmiot
29.09.2019	Prof. dr hab. Bogdan Gola	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana formatu karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty – data, pedagogi prowadzący przedmiot
27.10.2022.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI