



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział

Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły rytmiki – praktyki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b> <b>Prowadzący zajęcia: dr Monika Sojka,</b> <b>dr ad. Agnieszka Widlarz, mgr Agata Pankowska</b>	
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	
Wymagania wstępne	Rok I Umiejętność pogłębionej analizy formalnej utworu muzycznego. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany.  Rok II Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	
Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
<b>w zakresie WIEDZY (W)</b>		
1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania ich do zadań metrycznych i interpretacji ruchowej.	W1
2	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz ze specjalnością rytmika.	W2
3	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych.	W6
4	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy.	W8
<b>w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>		
5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	U1
6	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2
7	Posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny.	U3

8	Inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki.	U5
9	Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych.	U6
10	Biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	U7
11	Świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	U10

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
<b>Semestr I-IV</b>	
1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok Analiza ruchowo-przestrzenna utworów przez pryzmat formy.	10
2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Improwizacje ruchowe, tworzenie krótkich etud ruchowych, zadania z zakresu techniki ruchu.	10
3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie. Improwizacje ruchowe, tworzenie sekwencji ruchowych, przekazywanie pomysłów ruchowo - przestrzennych do odtworzenia i przetworzenia.	10
4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.	90
5. Kontynuacja treści związanych z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.	
6. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	
7. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przeprowadzenia zajęć.	
8. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.	
9. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	

#### Metody kształcenia

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie-realizacja zleconego zadania, obserwacja frekwencji i umiejętności pracy w grupie.	1-11
2. Udział w koncercie dyplomowym	1-11

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2	1-4	1-4	1,2
3	1-4	1-4	1,2
4	1-4	1-4	1,2
5	1-4	1-4	1,2
6	1-4	1-4	1,2
7	1-4	1-4	1,2
8	1-4	1-4	1,2
9	1-4	1-4	1,2
10	1-4	1-4	1,2
11	1-4	1-4	1,2
12	1-4	1-4	1,2

#### Warunki zaliczenia

Po semestrach I-IV – zaliczenie na podstawie:

Rok I

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Rok II

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.

#### Literatura podstawowa

#### Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

#### Literatura uzupełniająca

#### Literatura uzupełniająca

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	90
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	350
Liczba punktów ECTS	14

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	3	3	4	4		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal	zal	zal		

#### Możliwości kariery zawodowej

Jako artysta działający w obszarze dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych, może brać udział i przygotowywać koncerty interpretacji ruchowych muzyki. Może również inicjować działania edukacyjno-artystyczne i prowadzić zespoły muzyczno-ruchowe w szerokim tego słowa znaczeniu.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
25.09.2022	Wykł. dr Monika Sojka	aktualizacja