

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Zespół Orkiestrowy | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy i obieralny |
| Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych, | | Rok I, II, III / semestr I, II, III, IV, V, VI |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty | Wymiar zajęć: liczba godzin 180 |
| Koordinator przedmiotu | Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz as. mgr Wojciech Pławner | |
| Cele przedmiotu | Doskonalenie praktycznej umiejętności zespołowego muzykowania. Współpraca artystyczna z zespołami wokalnymi pod czas koncertów dyplomowych studentów specjalności dyrygentura chóralna. Dla studentów tego kierunku praca nad wokально-instrumentalnym repertuarem daje możliwość praktycznego zapoznania się ze specyfiką pracy orkiestry oraz metodologią prowadzenia próby i opracowywania repertuaru. Próby zespołu prowadzą studenci pod kierunkiem pedagoga. | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność gry na instrumentach smyczkowych lub dętych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|---|--|----|
| 1 | problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego | W1 |
| 2 | podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma, wiedzę z zakresu historii muzyki literatury instrumentalnej, wokально - instrumentalnej | W2 |
| 3 | powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego | W6 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|---|---|----|
| 4 | posługiwać się techniką instrumentalną w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych | U2 |
| 5 | poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności | U4 |
| 6 | współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne | U5 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|---|---|----|
| 7 | efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych | K3 |
| 8 | konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji | K5 |
| 9 | samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych | K6 |

| | | |
|----|---|----|
| | własnych i innych osób | |
| 10 | elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy | K7 |

| TREŚCI PROGRAMOWE | |
|--|---------------|
| Semestr I-VI | Liczba godzin |
| 1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokalnie-instrumentalnych: - Problem synchronu i zgodności rytmicznej - Wzajemne słuchanie się współpracujących zespołów i właściwy balans dynamiczny - Frazowanie i motywika zgodna z prozodią tekstu w warstwie wokalne - Zagadnienie budowania formy przez świadome operowanie narracją muzyczną. - Doskonalenie umiejętności instrumentalnego towarzyszenia solistom -śpiewakom w recytatywach, ariach oraz fragmentach ansamblowych 6. Realizacja projektów artystycznych w ramach działalności Wydziału. Treści się uzupełniają i przenikają, są realizowane na wszystkich semestrach | 180 |
| | |
| | |

| Metody kształcenia |
|--|
| 1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna 3. praca w sekcjach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. warsztat 6. ćwiczenia 7. Występ artystyczny |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|--|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. przesłuchanie | 3,4,5 |
| 2. realizacja zleconego zadania | 3,10 |
| 3. obserwacja aktywności na zajęciach | 1, 2, 8,9 |
| 4. Aktywny udział w projektach artystycznych | 6,7, 8, |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 3,4,5 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 5, | 1 |
| 1,2,8,9,10 | 3,4,5 | 1, 4, 5 | 2, 3 |
| 6,7 | 6 | 7 | 4 |

| Warunki zaliczenia |
|--|
| Obecność na zajęciach zgodna z wymaganiami regulaminu studiów Pozytywne zaliczenie przesłuchania (kolokwium) Ocena przygotowania do zajęć Udział we wszystkich projektach artystycznych |

| Literatura podstawowa |
|-----------------------|
| |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej”, dzieła z gatunku muzyki oratoryjno-kantatowej od baroku do współczesności

Literatura uzupełniająca

1. Leopold Mozart – „Gruntowna szkoła skrzypcowa” (wyd. Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki – 9788392107811)
2. Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej” (PWM tomy 1-4 ISBN ISSN:978-83-224-0983-1)
3. David Boyden – „Dzieje gry skrzypcowej (PWM 1980 ISBN 8322401280 9788322401286)
4. Metodyka nauczania gry na wiolonczeli (PWM – MkiS 1952)
5. Jack M.Pernecky , Lorraine Fink – Teaching the Fundamentals of Violin Playing (Summy Birchard Musik 1998)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 180 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 60 |
| Praca z literaturą | 30 |
| Konsultacje | 20 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 30 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 30 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 350 |
| Liczba punktów ECTS | 14 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Liczba godzin w tygodniu | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium |

Możliwości kariery zawodowej

- Instrumentalista w zespołach artystycznych, nauczyciel w szkolnictwie artystycznym

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|--|---|
| 21,03,2016 | Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz | Dostosowanie sylabusu do PRK |
| 18.09.2019 | Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz | Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana formatu karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału |
| 29.09.2020. | Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty |
| 20.10.2021. | Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty |
| 28.10.2022. | j w. | j w. |

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI