

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I, II / semestr I, II, III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry</b> <b>dr hab. Magdalena Stępień</b> <b>dr Agnieszka Widlarz, wykł. M. Bisińska-Pawińska, as. Marta Bogusławska</b>	
Cele przedmiotu	Kształtowanie i doskonalenie umiejętności improwizatorskich; rozwijanie twórczych i odtwórczych dyspozycji w grze fortepianowej (m.in. szybkość i wielotorowość myślenia, oryginalność i wyobraźnia twórcza); doskonalenie środków wykonawczych (literatura muzyczna od baroku do kierunków współczesnych); rozwijanie pamięci muzycznej; przygotowanie do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności w akompaniowaniu do zajęć rytmiki, w tym do piosenek dziecięcych.	
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; znajomość programu do edycji nut; posiadanie słuchu muzycznego; granie na fortepianie w zakresie umiejętności pozwalającej na swobodne improwizowanie; posiadanie elementarnej umiejętności improwizacji fortepianowej; umiejętność zaaranżowania prostych melodii na fortepianie; umiejętność stosowania w praktyce zasad teorii muzyki, szczególnie w zakresie harmonii; posiadanie elementarnej umiejętności transpozycji; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W)**

1	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	W2
2	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	W3
3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	W4
4	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	W5
5	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	W7

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

6	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	U1
7	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2
8	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	U4
9	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	U10

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

10	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia I doskonalenia warsztatu muzyka I pedagoga rytmiki I potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować I skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	
----	---	--

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
1. <b>Improwizacja tańców</b> w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polonez (do podanego motywu melodyczno-rytmicznego)</li> <li>• Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)</li> </ul> 2. <b>Piosenki dziecięce</b> – aranżacja na fortepian lub/i zespół dowolnych instrumentów (w tym także dziecięcych perkusyjnych) do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego           3. <b>Aria - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym</b> w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami           4. <b>Preludium - Improwizacja romantyczna</b> na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego - w wylosowanej tonacji           5. <b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – Polimetria           6. <b>Propedeutyka aranżacji</b> – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki ludowej		30
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin
7. <b>Improwizacja dwóch tańców</b> w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mazur</li> <li>• Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru).</li> </ul> 8. <b>Miniatury</b> – kompozycje na dowolny instrument/zespół instrumentów           9. <b>Tocata - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym</b> w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych           10. <b>Fantazja - improwizacja romantyczna</b> na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego, z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych - w wylosowanej tonacji           11. <b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – PRZEKSZTAŁCENIE METRYCZNE           12. <b>Propedeutyka aranżacji</b> – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki tanecznej (tańce użytkowe, artystyczne i stylizowane na przykładach literatury muzycznej)		30
<b>Semestr III i IV</b>		
13. <b>Kompozycje</b> – piosenki na głos/głosy z dowolnym instrumentem/zespołem instrumentów do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego oraz miniatury skomponowane na dowolny instrument/zespół instrumentów           14. <b>Fantazja klasyczna</b> – improwizacja w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <b>lub romantyczna</b> w wylosowanej tonacji           15. <b>Fantazja barokowa</b> – improwizacja w tonacji swobodnie wybranej           16. <b>Improwizacja miniatur w „stylach” i technikach XX wieku</b> do podanego modelu w ramach zadanej formy i w określonym charakterze           17. <b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w SM II st.           18. <b>Propedeutyka aranżacji</b> – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki rozrywkowej i jazzowej (blues, swing, styl latynoamerykański; artykulacja jazzowa; zapis akordów wg oznaczeń międzynarodowych)		30

<b>Metody kształcenia</b>
---------------------------

Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)

1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
6. prezentacja nagrań CD i DVD
7. aktywizacja („burza mózgów”)

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. egzamin	1-10
2. przesłuchanie	1-10

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1.	1-18	1-7	1,2
2.	1-18	1-7	1,2
3.	1-18	1-7	1,2
4.	1-18	1-7	1,2
5.	1-18	1-7	1,2
6.	1-18	1-7	1,2
7.	1-18	1-7	1,2
8.	1-18	1-7	1,2
9.	1-18	1-7	1,2
10.	1-18	1-7	1,2

### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, realizacja pełnego programu przewidzianego na dany semestr.

Uczestnictwo w audycji improwizacji fortepianowej oraz w innych imprezach/koncertach organizowanych przez Katedrę w środowisku UMFC oraz poza nim, w tym również oparte na działaniach zespołowych (improwizacja na dwa fortepiany).

### Literatura podstawowa

Literatura fortepianowa różnych epok, a w tym: J. S. Bach - *Drobne utwory*, *Małe Preludia*, *Inwencje dwugłosowe*, wybrane preludia z *DWK*, rondo i menuety z sonat klasycznych Mozarta, Haydna i Beethovena, miniatury fortepianowe kompozytorów epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem: P. Czajkowski *Album dla młodzieży*, R. Schumann, *Album dla młodzieży*, *Sceny dziecięce*, F. Chopin – wybrane preludia, A. Chaczaturian *Album dziecięcy*, zbiory miniatur dziecięcych: *Czytanki muzyczne*, (z. I, II, III), *Tarka-Barka*, cykle miniatur dla dzieci („Krasnoludki” K. Serockiego, „Słodki kramik” Kasserna, utwory Garści, Tansmana, Bacewicz, itp. a także: wybrane standardy jazzowe, w tym również utwory z gatunku muzyki rozrywkowej takiej jak „Piosenki z kabaretu Starszych Panów” w opracowaniu B. Hołowni, *Piosenki Agnieszki Osieckiej* w opracowaniu W. Zielińskiego oraz zbiory utworów M. Schmitza: *Album dla młodzieży*, *Duety na 4 ręce*, i in. wybrane przez pedagogów, piosenki dziecięce z autorskimi akompaniamentami (w tym zbiory piosenek) uznanych kompozytorów (F. Leszczyńska, A. Markiewicz, K. Kwiatkowska, B. Kolago, M. Małecki, J. Wasowski, S. Marciniak, W. Kaleta).

### Literatura uzupełniająca

K. Zwierz – *Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego*

M. Pokrzywińska – *Progresje*

M. Dyżewski – *Mały traktat o improwizacji* (maszynopis, własność katedry)

L. Frederick-Parker – *W związku z nauczaniem improwizacji*, w: materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA, Warszawa 1975.

Ralph Abelein, Jyrki Tenni: *Keyboard Accompaniment and Improvisation - Handbook of Practical Piano Skills*; podręcznik do nauki improwizacji i akompaniamentu na fortepian

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	230
Praca z literaturą	80
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	500
Liczba punktów ECTS	20 pkt

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	5	5	5	5		
Liczba godzin w tygodniu	30	30	15	15		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	egzamin		

Możliwości kariery zawodowej
Uzyskanie umiejętności niezbędnych do prowadzenia lekcji rytmiki w szkołach muzycznych I i II stopnia ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności akompaniowania do ćwiczeń muzyczno-ruchowych i piosenek.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2022	Agnieszka Widlarz	Aktualizacja