

Nazwa przedmiotu: Analiza muzyczno-ruchowa		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski		Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, prowadzący: prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska	
Cele przedmiotu	Poznanie zasad analizy muzyczno-ruchowej. Zrozumienie dróg rozwoju rytmiki w tzw. rytmice rozszerzonej w ujęciu Barbary Turskiej. Przekazanie wiedzy z zakresu działań Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki, Barbary Turskiej, Szabolcsa Esztenyiego. Przegląd wybranych prac licencjackich i magisterskich z zakresu rytmiki i celów wyżej wymienionych.	
Wymagania wstępne	Gruntowna wiedza z zakresu form i stylów muzycznych oraz metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz orientuje się z sposobach jej rozwoju	W_1
2	Ma pogłębioną znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej oraz muzyczno-ruchowej w metodzie Dalcroze'a, potrafi podjąć analizę takich improwizacji	W_4
3	Zna i rozumie trendy rozwojowe metody Dalcroze'a	W_7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Przygotowuje prace pisemne z zakresu analizy muzyczno-ruchowej oraz rytmiki rozszerzonej w ujęciu Barbary Turskiej	U_8
---	--	-----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Dostrzega potrzebę rozwijania metody Dalcroze'a	K_1
6	Potrafi wnikliwie analizować oraz krytycznie ocenić działania w zakresie improwizacji i kompozycji muzyczno-ruchowej	K_3

TREŚCI PROGRAMOWE

	Liczba godzin
Semestr III	
1. omówienie historii rytmiki w macierzystej uczelni 2. prezentacja i omówienie działalności Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki (filmy, literatura książkowa, prace magisterskie), dyskusja związana z problematyką podejmowaną przez EWR; analiza muzyczno-ruchowa wybranych improwizacji muzyczno-ruchowych z filmoteki EWR	15

<ol style="list-style-type: none"> 3. prezentacja książek o organizatorach i pedagogach sekcji rytmiki – B. Turskiej i S. Esztenyim 4. prezentacja nagrań improwizacji fortepianowych S. Esztenyiego wraz z analizą muzyczną oraz odniesieniem do ruchu 5. prezentacja i omówienie filmu <i>Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej</i> (1998–2000), analiza muzyczno-ruchowa w zakresie rytmiki rozszerzonej 6. prezentacja i omówienie filmu <i>Specyfika środków ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze'a w ujęciu Barbary Turskiej</i>. Warsztaty dla nauczycieli rytmiki, Krynica, 21-28.08.2008, analiza muzyczno-ruchowa w zakresie rytmiki rozszerzonej 7. prezentacja i omówienie wybranych prac magisterskich z zakresu rytmiki o tematyce związanej z działalnością EWR, Barbary Turskiej, Szabolcsa Esztenyiego 8. Analiza muzyczno-ruchowa wybranych kompozycji muzyczno-ruchowych zarejestrowanych filmowo 	
--	--

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kontrola prac pisemnych wraz z omówieniem	1, 2, 3, 4, 5, 6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4	1
2	2, 3, 4	2, 3, 4	1
3	2, 3, 5, 6	2, 3, 4	1
4	2, 3, 4, 5, 6, 8	2, 3, 4	1
5	5, 6	2, 3, 4	1
6	2, 4, 5, 6, 8	3, 4	1

Warunki zaliczenia
Przygotowanie trzech prac pisemnych z zakresu analizy muzyczno-ruchowej oraz rytmiki rozszerzonej

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- B. Turska, A. Gronau, *Podstawy metody rytmiki – wybrane zagadnienia i doświadczenia*, AMFC, Warszawa 1992
- A. Gronau, *Rytmika w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie*, t. I. *Lata 1974–1988*, UMC, Warszawa 2004
- film: *Eksperymentalny Warsztat Rytmiki – dokumentacja działalności* (1974-1986)
- film: *Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej* (1998–2000)
- film: *Specyfika środków ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze’a w ujęciu Barbary Turskiej. Warsztaty dla nauczycieli rytmiki, Krynica, 21-28.08.2008*

Literatura uzupełniająca

- K. Zwierz, *Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego. Metoda nauczania*, AMFC, Warszawa 2006 (wyd. I), 2008 (wyd. II)
- wybrane prace magisterskie z zakresu rytmiki dotyczące analizy muzyczno-ruchowej oraz rytmiki rozszerzonej

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	-
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS			2	
Liczba godzin w tygodniu			1	
Rodzaj zaliczenia			kolokwium	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2019	Prof. UMFC Alicja Gronau-Osińska	Całkowite wypełnienie Karty przedmiotu
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
25.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI