

Nazwa przedmiotu: Czytanie nut głosem (a vista)			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Wokalistyka chóralna	
Forma studiów: Stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język modułu: Polski	Rok/semestr: I-II/ I-IV
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia as.dr Justyna Pakulak, doc. dr Ewa Wilczyńska, st.wykl. Elżbieta Brodzińska			
Cele przedmiotu Wykształcenie umiejętności czytania a vista wraz z tekstem słownym partii chóralnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych różnych epok ze szczególnym uwzględnieniem poprawności emisji głosu, intonacji oraz respektowania oznaczeń wykonawczych.			
Wymagania wstępne Prawidłowo zbudowany i funkcjonujący organ głosowy, pamięć muzyczna, umiejętność posługiwania się tradycyjnym zapisem nutowym, umiejętność czytania nut głosem w zaawansowanym zakresie.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości.	W2
	2	Absolwent przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych.	W3
	3	Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy.	W5
	4	Absolwent na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego.	W6
Umiejętności	5	Absolwent potrafi swobodnie interpretować utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność.	U3
	6	Absolwent potrafi kształtować prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego.	U4
	7	Absolwent potrafi doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora.	U5
	8	Absolwent jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu.	U7
	9	Absolwent korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego.	U8
Kompetencje społeczne	10	Absolwent jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia.	K1
	11	Absolwent potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku.	K2
	12	Absolwent samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział.	K3
	13	Absolwent potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych.	K5

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin		
1.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z epoki renesansu –utwory a cappella					10		
2.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokально-instrumentalnych epoki baroku					10		
3.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokально-instrumentalnych epoki klasycyzmu					10		
4.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych epoki romantyzmu					10		
5.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z muzyki XX i XXI wieku					10		
6.Praca z partyturą współczesną					5		
7. Ćwiczenia solfeżowe wspomagające percepcję i recepcję atonalnych przebiegów dźwiękowych					5		
W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych wybranych z literatury od renesansu do czasów obecnych.							
Metody kształcenia		1. Praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym 2. Praca indywidualna 3. Praca w grupach					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. Kolokwium ustne		1-13			
		2. Egzamin ustny		1-13			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-7		1-3		1-2	
2		1-7		1-3		1-2	
3		1-7		1-3		1-2	
4		1-7		1-3		1-2	
5		1-7		1-3		1-2	
6		1-7		1-3		1-2	
7		1-7		1-3		1-2	
8		1-7		1-3		1-2	
9		1-7		1-3		1-2	
10		1-7		1-3		1-2	
11		1-7		1-3		1-2	
12		1-7		1-3		1-2	
13		1-7		1-3		1-2	
Warunki zaliczenia		Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem Studiów), realizacja treści przedmiotu, pozytywna ocena kolokwium i egzaminów.					
Rok		I		II			
Semestr		I	II	III	IV		
ECTS		3	3	3	4		
Liczba godzin w tyg.		1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin		
Literatura podstawowa							
Renesans:							
Utwory chóralne a cappella O. di Lasso, G. P. Palestriny, G. i A. Gabrieli							
Barok							
J. S. Bach: <i>Magnificat, Msza h-moll, Oratorium na Boże Narodzenie, Pasje, Motety</i>							
G. F. Haendel: <i>Mesjasz, Dettingen Te Deum, Coronation Anthems</i>							
C. Monteverdi - <i>Madrygały</i>							
Klasycyzm							
L. van Beethoven: <i>Missa Solemnis, finał z IX Symfonii d-moll</i>							
J. Haydn: <i>Stworzenie świata, Pory Roku</i>							
W. A. Mozart: <i>Msza c-moll, Msza koronacyjna,</i>							

Romantyzm

J. Brahms: *Ein Deutsches Requiem, Liebesliederwaltzer*, motety chóralne a cappella

A. Bruckner: motety chóralne a cappella, msze

M. Durufle – *Requiem*

A. Dvorak: *Requiem, Stabat Mater*

F. Liszt – *Via Crucis*

F. Mendelssohn-Bartholdy – motety chóralne a cappella

G. Puccini – *Messa di gloria*

S. Rachmaninow – *Całonocne czuwanie*

G. Rossini – *Mała msza uroczysta*

G. Verdi – *Requiem*

XX wiek

B. Britten – *War Requiem*

H. M. Górecki: *Beatus vir, II Symfonia kopernikowska, Salve Sidus Polonorum*, utwory chóralne a cappella

W. Kilar – *Missa pro pace*

P. Łukaszewski – *Via Crucis, Requiem*, utwory chóralne a cappella

F. Martin – *Msza*

A. Part – utwory chóralne a cappella

K. Penderecki: *Credo, Siedem bram Jerozolimy, Polskie Requiem*, utwory chóralne a cappella

F. Poulenc: *Gloria, Stabat Mater*, motety chóralne a cappella

J. Rutter: *Magnificat, Requiem*

A. Schoenberg – *Friede auf Erden*

R. Strauss – *Der Abend*

I. Strawiński: *Msza na chór i instrumenty dęte, Symfonia Psalmów*

K. Szymanowski: *Stabat Mater, Sześć pieśni kurpiowskich*

J. Tavener – utwory chóralne a cappella

Wybór realizowanych utworów z poszczególnych epok – do decyzji pedagoga prowadzącego przedmiot.

Literatura uzupełniająca

pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,

P. Hindemith – *Ludus tonalis*

L. Edlund – *Modus novus*

utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	80	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	80

Praca własna z literaturą	75	Inne	30
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	325	Łączna liczba ECTS	13
Możliwości kariery zawodowej			
<p>Możliwość użycia nabytych umiejętności wokalnych i słuchowych w pracy w profesjonalnym chórze lub zespole wokalnym.</p>			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2022	doc. dr Ewa Wilczyńska, as. dr Justyna Pakulak	Sformułowanie karty przedmiotu	