

Nazwa przedmiotu: HARMONIA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych		Rok I i II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagogzy prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Hering	
Cele przedmiotu	Pogłębienie i usystematyzowanie wiadomości z zakresu harmoniki funkcyjnej; rozszerzenie nauki o wybrane inne systemy harmoniczne. Nabywanie umiejętności prawidłowego łączenia funkcji harmonicznyc; poznanie podstawowych metod analizy harmonicznej. Przybliżenie wybranych zagadnień harmoniki jazzowej i rozrywkowej. Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych: analiza harmoniczna partytur, opracowanie harmoniczne utworów, aranżacja, akompaniament, swobodne operowanie materiałem dźwiękowym w różnych tonacjach (sprawne transponowanie).	
Wymagania wstępne	Znajomość Zasad muzyki i Harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	ma ogólną wiedzę dotyczącą roli harmoniki w dziele muzycznym i jej rozwoju w dziejach muzyki, z uwzględnieniem stylów muzycznych i tendencji wykonawczych	W3
2	zna i rozumie powiązania i zależności między teorią a praktyką muzyczną, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego, rozumie pojęcie konwencji	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	posiada umiejętność stosowania zasad harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej w tworzeniu i analizowaniu konstrukcji dźwiękowych	U1
4	potrafi poprawnie interpretować przebieg napięciowy utworów reprezentujących różne style muzyczne (z podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i instrumentalnej) w oparciu o zawarte w nich środki harmoniczne, prawidłowo przekazując ich formę, idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni muzycznej	U4
5	potrafi stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia, doskonalenia swych umiejętności warsztatowych i ogólnomuzycznego rozwoju	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

6	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną wykonawczą, integrując je z wiedzą z zakresu przedmiotu	K2
7	jest przygotowany do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy z zakresu przedmiotu, wyobraźni i intuicji	K5

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm); 2. Akordyka z uwzględnieniem zбочeń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań); 3. Akordy i połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad. 4. Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania w fakturze chóralnej	15
Semestr II	Liczba godzin
5. Faktura chóralna i instrumentalna, figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań); 6. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczych (analiza utworów) 7. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania) 8. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy klasyczne i romantyczne	15
Semestr III	Liczba godzin
9. Zjawiska prowadzące do krystalizacji systemu dur-moll (założenia teoretyczne, przykłady muzyczne, realizacja zadań) 10. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe). 11. Wybrane zagadnienia analizy harmoniczej.	15
Semestr IV	Liczba godzin
<u>Problemy harmoniki XX wieku:</u> 12. Cechy stylu impresjonistycznego. 13. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych. 14. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych. 15. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczych, w fakturze chóralnej. 16. Wybrane elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej	15

Metody kształcenia
1. wykład problemowy, dotyczący wybranych zagadnień, ujętych w treściach przedmiotu (ew. połączony z analizą porównawczą wybranych partytur i nagrań) 2. praca z tekstem nutowym (ew. nagraniem) i dyskusja 3. samodzielna praca studenta: rozwiązywanie powierzonych zadań (pisemnie i przy fortepianie) 4. praca indywidualna ze studentem i praca w grupach – analiza przygotowanych zadań, omówienie rozwiązań alternatywnych, korekty, twórcza dyskusja 5. w miarę możliwości – prezentacja artystyczna wybranych zadań

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1-7
2. kolokwium pisemne	1-3,5,7
3. test ewaluacyjny wiedzy	1-3,5,7
4. realizacja zleconego zadania i kontrola przygotowanych projektów	1-7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-5	1-4
2	1-16	1-5	1-4
3	1-16	1-5	1-4
4	1-16	1-5	1,4
5	1-16	2-4	1-4
6	1-16	1-5	1,4

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium.

Literatura podstawowa

Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1958-90.
 Pokrzywińska M., *Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczych*, Warszawa 2004.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. I, Kraków 2006.
 Sikorski K., *Harmonia*, cz. II, Kraków 2008.
 Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2004.
 Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 2011.
 Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, Kraków 1996.
 Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008.
 Wesołowski F., *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, Warszawa 2006.
 Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

Literatura uzupełniająca

Dobrowolski A., *Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia*, Kraków 1967.
 Heering K., *Próba analizy strukturalnej dzieła muzycznego*, w: *Ze studiów nad metodami etnomuzykologii*, Wrocław 1975.
 Forte A., *Tonal Harmony in Concept and Practice*, New York 1962.
 Frączkiewicz A., Fieldorf M., *Zasady modulacji*, Kraków 1988.
 Messiaen O., *Technika mojego języka muzycznego*, „Res Facta” nr 7.
 Zalewski M., *Harmonia teoretyczna*, Warszawa 1972.
 Wesołowski F., *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany od strony przedmiotu do zadań związanych z analizą harmoniczną, opracowaniami muzycznymi, instrumentacją i akompaniamentem. Kurs harmonii jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: kształcenie słuchu, czytanie partytur, instrumentacja.

Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: analiza dzieła muzycznego, solfeż specjalistyczny, propedeutyka kompozycji i aranżacji, kontrapunkt, improwizacja fortepianowa

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół pedagogów: dr Krzysztof Heering, ad. dr hab. Maria Pokrzywińska, st. wykł. dr Małgorzata Waszak	Dostosowanie do PRK
17.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy wydział, nowy format karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i Kadry Pedagogicznej prowadzącej przedmiot
20.10.2021.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty
28.10.2022.	j w	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI