

Nazwa przedmiotu: Instrumenty szkolne		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Chóralna		Rok II/ semestr III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład / ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Wykładowca mgr Anna Frołów	
Cele przedmiotu	Nauka umiejętności aranżacji i instrumentacji literatury muzycznej na proste instrumenty dostępne w szkole ogólnokształcącej (instrumentarium C. Orffa)	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na prostych instrumentach dostępnych w szkole ogólnokształcącej. Znajomość podstaw zasad harmonii i instrumentacji.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1
2	Zna i rozumie wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej	U1
4	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	U4

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	absolwent jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	K1
6	Absolwent jest gotów do inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	K2

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa.	2
2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych.	3
3. Nauka gry na flecie prostym.	4
4. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia.	2
5. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych.	4

Semestr IV	Liczba godzin
6. Instrumentacja piosenek.	4
7. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań z użyciem poznanego instrumentarium.	3
8. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej.	3
9. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych.	5

Metody kształcenia
1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. rozwiązywanie zadań 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca indywidualna 8. praca w grupach 9. prezentacja nagrań CD i DVD 10. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. projekt, prezentacja	1,2
2. kontrola przygotowanych projektów	5,6
3. realizacja zleconego zadania	3,4,5,6,
4. portfolio	2, 3, 4
	wybranej metodzie przyporządkowujemy poszczególne efekty uczenia się (wg numeracji z pierwszej kolumny EU)

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-6	1-9	1-11	1-4

Warunki zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uzależnione jest od frekwencji na zajęciach (kontrola frekwencji) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia – minimalny próg zaliczenia powyżej 50%.

Literatura podstawowa
Podręczniki szkolne i inne pomoce dydaktyczne np. <i>Wychowanie muzyczne w szkole</i>
Literatura uzupełniająca
Orff C, <i>Music for children (Orff – Schulwerk)</i> Materiały dostępne w Internecie

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Rok	I		II	
Semestr			III	IV
Punkty ECTS			2	2
Liczba godzin w tygodniu			15	15
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5 IX 2022	ad. dr Jakub Michał Hutek, mgr Anna Frołów	Stworzenie karty przedmiotu.