

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura chóralna		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordinator przedmiotu – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC pedagog prowadzący zajęcia: dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC	
Cele przedmiotu	przyswojenie podstawowych zasad techniki polifonicznej w zakresie gatunków, kanonów i fug oraz swobodnych form polifonicznych takich jak inwencja; rozwój wrażliwości muzycznej, kilkupoziomowego myślenia muzycznego oraz słyszenia	
Wymagania wstępne	wyobraźnia muzyczna, wiedza z zakresu historii i literatury barokowej i klasycznej, techniki chóralnej oraz wiedza i umiejętności z zakresu harmonii – na poziomie studiów I st.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym, a także potrafi zdefiniować znaczenie kontrapunktu w wykształceniu dyrygenta chóralnego.	W1
2	Zna i rozumie zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, w tym zna i rozumie zasady tworzenia konstrukcji polifonicznych w stylu barokowym lub klasycznym.	W2
3	Posiada szeroki repertuar muzyki chóralnej różnych form, stylów i epok, zna podstawowe podręczniki do nauki kontrapunktu i potrafi z nich korzystać.	W3
4	Zna i rozumie konstrukcje <i>canti firmi</i> i gatunków w dwu i trzygłosie, rozróżnia kontrapunkt ścisły oraz styl barokowy.	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

5	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów, zna podstawowe zasady techniki polifonicznej	U2
6	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego, potrafi konstruować fugi trzygłosowe w stylu barokowym i na temat własny oraz różne rodzaje kanonów	U4
7	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki pisania zróżnicowanych zadań z kontrapunktu wg programu.	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

8	prezentowania wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, w tym do tworzenia własnych konstrukcji polifonicznych w stylu barokowym (ew. klasycznym)	K3
9	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych, również w zakresie analizy wykonywanych w ramach zajęć z kontrapunktu ćwiczeń	K6
10	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja podstawowych podręczników do nauki kontrapunktu oraz skryptu do pisania ćwiczeń, a także terminologii 2. konstrukcja <i>canti firmi</i> i gatunków w dwu i trzygłosie; kontrapunkt ścisły; styl barokowy 3. inwencja bachowska 2-głosowa o określonej konstrukcji; analiza i omówienie zbioru J.S. Bacha <i>Inwencje 2-głosowe</i> 4. konstrukcja własnego chorału w stylu Bacha opartego na wybranej pieśni kościelnej 5. kanony wokalne 2-4-głosowe, styl: barokowy (ew. klasyczny); tekst łaciński; zapis: <i>chiuso</i> i <i>aperto</i>; analiza kanonów wokalnych barokowych i klasycznych 6. kanony instrumentalne 2-głosowe (z dopełniaczem), styl: barokowy (ew. klasyczny); środki techniki polifonicznej: inwersja, augmentacja; analiza <i>Musikalisches Opfer</i>, <i>Wariacji Goldbergowskich</i> J.S.Bacha, 	15
Semestr II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 7. typy tematów do fugi: z odpowiedzią tonalną, realną oraz tematów modulujących wraz z kontrapunktami, w stylu bachowskim; analiza <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> oraz <i>Kunst der Fuge</i> J.S.Bacha 8. fuga 3-głosowa barokowa na zadany temat z przygotowanym materiałem prekompozycyjnym 9. fuga 3-głosowa barokowa na temat własny 	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. prezentacja nagrań CD 6. aktywizacja („burza mózgow”)

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie (kontrola wszystkich przygotowanych ćwiczeń i kompozycji wraz z omówieniem w grupie oraz indywidualnie)	1 - 10
2. Zaliczenie (analiza literatury muzycznej z zakresu kontrapunktu w grupie)	1, 2, 3, 4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 6, 7	1, 5, 6	2
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 3, 6	1
3	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 6	1
4	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 6	1
5 - 10	1 - 9	1 - 6	1, 2

Warunki zaliczenia
zaliczenie na podstawie poprawnie napisanych 60% ćwiczeń i kompozycji z danego działu programowego w każdym semestrze

Literatura podstawowa
J.S. Bach: <i>Inwencje 2-głosowe</i> , <i>Musikalisches Opfer</i> , <i>Wariacje Goldbergowskie</i> , <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> , <i>Kunst der Fuge</i> ; zbioru kanonów wokalnych od średniowiecza do XX w.
Literatura uzupełniająca
J. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , 1958-90, <i>Formy muzyczne</i> , 1974-87 H. Feicht, <i>Polifonia renesansu</i> , 1957 K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i> , 1953-57 D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998 <i>Historia muzyki w XVII wieku</i> , pod redakcją Z. Szwejkowskiego, Kraków 2000

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

N. Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	15
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie				

Możliwości kariery zawodowej

potrafi przygotować własne i zanalizować zaczerpnięte z literatury muzycznej konstrukcje polifoniczne w stylu barokowym (ew. klasycznym), w tym chorałowe opracowania chóralne i instrumentalne swobodne formy polifoniczne

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2022	dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC, ad. dr Jakub Michał Hutek	Uaktualnienie; zmiana nazwy Wydziału.