

Nazwa przedmiotu: Psychologia pracy w zespole			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2021/2022 2022/2023
Kierunek: Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Wokalistyka chóralna	
Forma studiów: Stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II, semestr III	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	dziekan		
Prowadzący zajęcia	dr Bartłomiej Swebodziński		
Cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi regułami zarządzania zachowaniem w różnych grupach społecznych. 2. Doświadczenie pracy interwencyjnej w sytuacjach konfliktowych wewnątrz różnych grup społecznych.		
Wymagania wstępne	brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent rozumie i zna relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności.	W5
	2	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej.	W7
Umiejętności	3	Kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny.	U4
	4	Absolwent potrafi inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych.	U6
	5	Absolwent potrafi odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością.	U11
Kompetencje społeczne	6	Potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	K2
	7	Samodzielnie integruje zdobytą wiedzę podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań.	K3
	8	Rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce.	K4
	9	Potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych.	K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.			2
2. Praca nad asertywnością i sztuka dialogu.			2
3. Procesy grupowe.			4
4. Znalezienie lidera w grupie i praca z liderem.			2
5. Samoocena i wpływ społeczny.			2
6. Twórcze rozwiązywanie problemów i strategia Walta Disneya.			2
7. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania			16

interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatoryjny 2. Analiza przypadków 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Aktywizacja 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja zleconego zadania 2. Kolokwium ustne 	1-6	1-9
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	1 - 2
2	1-7	1-4	1 - 2
3	1-7	1-4	1 - 2
4	1-7	1-4	1 - 2
5	1-7	1-4	1 - 2
6	1-7	1-4	1 - 2
7	1-7	1-4	1 - 2
8	1-7	1-4	1 - 2
9	1-7	1-4	1 - 2
Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność podczas zajęć z dopuszczalną liczbą trzech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze oraz pięciu usprawiedliwionych. 2. Niezbędna do zaliczenia (minimum 10/25, zgodnie z przyjętym na UMFC systemem oceniania) ilość punktów za zlecone zadanie domowe oraz zadanie w postaci interwencji wewnątrz grupy jako kolokwium ustnego. 		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS			2
Liczba godzin w tyg.			2
Rodzaj zaliczenia			kolokwium
Literatura podstawowa			
Cialdini, R.B. (2007). Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	55	Łączna liczba ECTS	
			2
Możliwości kariery zawodowej			
Zajęcia mają charakter uzupełniający do nabycia umiejętności w pracy w zespole muzycznym.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
19.09.2016	Brak danych	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.	
19.09.2019	dr Bartłomiej Swobodziński	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.	
31.01.2020	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. Korekta karty, przeniesienie danych na nowy	

		formularz.
18.09.2021	dr Bartłomiej Swobodziński	Korekta karty, przeniesienie danych na nowy formularz. Zmiana treści programowych kształcenia, efektów kształcenia, metod kształcenia i metod weryfikacji efektów kształcenia oraz ich korelacji. Zmiana kalkulacji godzin nakładu pracy studenta.
25.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta karty pod względem treści programowych i efektów uczenia się Zmiana nazwy wydziału.