

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy dyplomowej		Rok akademicki 2022/23
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: RYTMIKA		Rok II / semestr III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 godzin (7, 5 h w semestrze)
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabycie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny/specjalności. 2. Umiejętność wyszukiwania właściwych źródeł (publikacji drukowanych, rękopisów, wywiadów, informacji z Internetu, itp.) potrzebnych do przygotowania pracy licencjackiej. 3. Umiejętność zastosowania właściwej metodologii pracy zgodnej z powziętym tematem. 4. Właściwe formułowanie celów pracy i ich weryfikacja podczas tworzenia licencjatu. 	
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna wynikająca ze zrealizowania kursu z metodologii pisania pracy dyplomowej.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Absolwent zna i rozumie repertuaru oraz specjalistyczną literaturę muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
2	Przygotowuje prace pisemne odwołując się przy tym do fachowej literatury	U8

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr III	Liczba godzin
1. Określenie obszaru zainteresowań badawczych i sformułowanie tematu pracy dyplomowej.	2
2. Sformułowanie celów pracy i weryfikacja stanu badań nad analizowanym obszarem.	2
3. Dobór metod badawczych.	1,5
4. Tworzenie szkicu pracy; dobór literatury.	2
Semestr IV	Liczba godzin
5. Proces tworzenia pracy w oparciu o zdobytą wiedzę; korekta poszczególnych rozdziałów przez promotora.	6
6. Przygotowanie pisemnej wypowiedzi do obrony (spis treści, bibliografia, słowa-klucze, aneks).	1,5

Metody kształcenia

1. Metody asymilacyjne: dyskusja, wykład, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem.
2. Metody problemowe: burza mózgów, klasyczna metoda problemowa.
3. Metody waloryzacyjne (ekspresyjne i impresyjne).

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie.	1,2

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1
2	1-6	1-3	1

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie wszelkich wymagań związanych z poszczególnymi etapami tworzenia pracy dyplomowej.

Literatura podstawowa

1. M. T. Łukaszewski, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Warszawa 2016.
2. Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.

Literatura uzupełniająca

Prace dyplomowe absolwentów kierunków muzycznych uczelni artystycznych.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	80
Konsultacje	90
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	35
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			5	5		
Liczba godzin w tygodniu			7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09. 2022	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)