

Nazwa przedmiotu: Instrumenty szkolne		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Chóralna II		Rok II/ semestr III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład / ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Wykładowca mgr Anna Frołów	
Cele przedmiotu	- poznanie instrumentarium C. Orffa, - nauka gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, - nauka umiejętności aranżacji i instrumentacji literatury muzycznej na proste instrumenty dostępne w szkole ogólnokształcącej. - przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym i wykształceniu muzycznym	
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, zna zasady jego wykonywania	W1
2	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	W3
3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych	U1
5	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiający odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji	U4

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność samokształcenia	K1
---	--	-----------

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa.	2
2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych.	3
3. Nauka gry na flecie prostym.	4
4. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia.	2
5. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych.	4
Semestr IV	Liczba godzin
6. Instrumentacja piosenek.	4

7. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań z użyciem poznanego instrumentarium.	3
8. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej.	3
9. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych.	5

Metody kształcenia
1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. rozwiązywanie zadań 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca indywidualna 8. praca w grupach 9. prezentacja nagrań CD i DVD 10. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. projekt, prezentacja	1-6
2. kontrola przygotowanych projektów	1-6
3. realizacja zleconego zadania	1-6
4. portfolio	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-11	1-4
2	1-9	1-11	1-4
3	1-9	1-11	1-4
4	1-9	1-11	1-4
5	1-9	1-11	1-4
6	1-9	1-11	1-4

Warunki zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uzależnione jest od frekwencji na zajęciach (kontrola frekwencji) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia – minimalny próg zaliczenia powyżej 50%.

Literatura podstawowa
Podręczniki szkolne i inne pomoce dydaktyczne np. <i>Wychowanie muzyczne w szkole</i>
Literatura uzupełniająca
Orff C, <i>Music for children (Orff – Schulwerk)</i> Materiały dostępne w Internecie

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4 ECTS

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2	2		
Liczba godzin w tygodniu			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej
przygotowanie do prowadzenia zajęć muzycznych oraz z przedmiotu <i>Muzyka</i> w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
9.09.2022	mgr Anna Frołów	Stworzenie nowej karty
15.11.2022.	W. Tchórzewska	Zmiana nazwy wydziału