

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki,		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Pedagog prowadzący przedmiot: dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw.	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada widzę z zakresu etyki zawodu muzyka i nauczyciela	W9
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr III	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kto jest twórcą? 2. Co daje twórcy "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 	15

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. analiza przypadków
6. rozwiązywanie zadań
7. praca indywidualna
8. praca w grupach
9. prezentacja nagrań CD i DVD
10. aktywizacja („burza mózgów”)
11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. test ewaluacyjny wiedzy	1
2. projekt, prezentacja	1
3. kontrola przygotowanych projektów	1
4. realizacja zleconego zadania	1
5. eseje, raporty	1
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-11	1-6
2	1-8	1-11	1-6
3	1-8	1-11	1-6
4	1-8	1-11	1-6
5	1-8	1-11	1-6
6	1-8	1-11	1-6

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań.
Po III semestrze – zaliczenie końcowe.

Literatura podstawowa

Sewerynik A. - *Prawo autorskie w muzyce*. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, <http://prawo.sejm.gov.pl>

Literatura uzupełniająca

Twórca i prawo autorskie. <https://zaiks.org.pl>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	VI
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2		
Liczba godzin w tygodniu				1		
Rodzaj zaliczenia				zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej

- Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23.10.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta karty pod względem zgodności treści z harmonogramem i programem studiów na specjalności Rytmika II stopnia