

Nazwa przedmiotu: Zespół Instrumentalny		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Dyrygentura Chóralna		Rok I/ semestr I, II,
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: warsztaty	Wymiar zajęć: 60
Koordinator przedmiotu	Dziekan prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, prowadzący: st. wykł. Marcelli Szczerek, mgr Zuzanna Falkowska	
Cele przedmiotu	Doskonalenie praktycznej umiejętności zespołowego muzykowania. Współpraca artystyczna z zespołami wokalnymi podczas koncertów dyplomowych studentów specjalności dyrygentura chóralna.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach muzycznych na poziomie licencjatu.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia	W1
2	Zna szeroki repertuar muzyki instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
3	Rozumie relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
4	Zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2.W1
5	Zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	D.2.W2
6	Zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

7	Umie swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
8	Potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	U4
9	Umie inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych	U5
10	Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	D.2.U1
11	Umie zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2.U2
12	Potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
13	Jest gotów do prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K3
14	Jest gotów planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5
15	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K6
16	Jest gotów do wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7
17	Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2.K1

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I-II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych: <ul style="list-style-type: none"> - Problem synchronu i zgodności rytmicznej - Wzajemne słuchanie się współpracujących zespołów i właściwy balans dynamiczny - Frazowanie i motywika zgodna z prozodią tekstu w warstwie wokalne - Zagadnienie budowania formy przez świadome operowanie narracją muzyczną. - Doskonalenie umiejętności instrumentalnego towarzyszenia solistom -śpiewakom w recytatywach, ariach oraz fragmentach ansamblowych 6. Realizacja projektów artystycznych w ramach działalności Wydziału. 	60

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwiązywanie zadań artystycznych 2. Praca indywidualna 3. Praca w sekcjach 4. Prezentacja nagrań CD i DVD 5. Warsztat 6. Ćwiczenia 7. Występ artystyczny

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Przesłuchanie	1-3,7-9, 13-16
2. Realizacja zleconego zadania	1-17
3. Obserwacja aktywności na zajęciach	1-17
4. Aktywny udział w projektach artystycznych	1-3,7-9, 13-16

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-17	1-6	1-7	1-4

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach zgodna z wymaganiami regulaminu studiów
 Pozytywne zaliczenie przesłuchania (kolokwium)
 Ocena przygotowania do zajęć
 Udział we wszystkich projektach artystycznych

Literatura podstawowa

Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej”, dzieła z gatunku muzyki oratoryjno – kantatowej od baroku do współczesności

Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I	
Semestr	I	II
Punkty ECTS	4	4
Liczba godzin w tygodniu	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15 IX 2022	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu po reformie Wydziału.