

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Solfeż w ruchu | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Rytmika | | Rok I / semestr I-II |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 30 godzin |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC | |
| Cele przedmiotu | Nabywanie wiedzy dotyczącej zasad solfeżu dalcrozowskiego oraz rozwijanie umiejętności w tym zakresie. | |
| Wymagania wstępne | Posiadanie biegłej umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie w pełni wykształconego słuchu muzycznego; umiejętność biegłego stosowania w praktyce zasad teorii muzyki; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej. Dogłębna znajomość zasad metody rytmiki. | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

| | | |
|-----------------------|---|----|
| w zakresie WIEDZY (W) | | |
| 1 | Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne i ruchowe znajdujących zastosowanie w zadaniach solfeżowych. | W4 |
| 2 | Rozumie relacje pomiędzy teorią a praktyką dotyczącą solfeżu w metodzie rytmiki. | W8 |

| | | |
|-----------------------------|---|----|
| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) | | |
| 3 | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizację własnych koncepcji w zakresie artystycznych zadań solfeżu w ruchu. | U1 |
| 4 | Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w zakresie realizacji zadań solfeżu w ruchu. | U6 |

| | | |
|--|---|----|
| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) | | |
| 5 | Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki, włączając w tę pracę zadania solfeżu w ruchu. | K1 |
| | | |

| | |
|--|---|
| TREŚCI PROGRAMOWE | |
| Semestr I | |
| Semestr I 1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe | 2 |

| | |
|--|----|
| 2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne | 2 |
| 3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki | 1 |
| 4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku | 2 |
| 5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami | 2 |
| 6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach | 1 |
| 7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> , <i>cis</i> do <i>cis</i> , <i>ces</i> do <i>ces</i> | 1 |
| 8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi w tonacjach do 4 znaków | 1 |
| 9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych | 1 |
| 10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” w tonacjach do 4 znaków | 1 |
| 11. Ćwiczenia frazowania | 1 |
| Semestr II | |
| 1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe c.d. | 2 |
| 2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne c.d. | 2 |
| 3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki c.d. | 1 |
| 4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku c.d. | 1 |
| 5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami, tetrachordami | 1 |
| 6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach | 1 |
| 7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> , <i>cis-cis</i> , <i>ces-ces</i> - ćwiczenia biegłości, zróżnicowane wzory rytmiczne | 1 |
| 8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi we wszystkich tonacjach | 1 |
| 9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych solmizacją | 1 |
| 10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” we wszystkich tonacjach | 1 |
| 11. Ćwiczenia na współbrzmieniach trójdźwięków i czterodźwięków, śpiew, natychmiastowa analiza | |
| | 30 |

| Metody kształcenia | |
|--|--|
| 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach | |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań | 1-5 |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

| | |
|--|-----|
| 2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań | 1-5 |
| | |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-25 | 1-5 | 1,2 |
| 2 | 1-25 | 1-5 | 1,2 |
| 3 | 1-25 | 1-5 | 1,2 |
| 4 | 1-25 | 1-5 | 1,2 |

| Warunki zaliczenia |
|---|
| Zaliczenie – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczanie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta |
| Kolokwium – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne wykonanie zleconych zadań |

| Literatura podstawowa |
|---|
| E. Jaques-Dalcroze - <i>Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances</i> , E. Jaques-Dalcroze – <i>Marches rythmiques</i> E. Jaques-Dalcroze – <i>Solfège vocale</i> Materiały nutowe |
| Literatura uzupełniająca |
| M. Brice - <i>Pédagogie de tous les possibles</i> M. Brzozowska-Kuczkiewicz – <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) | |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 30 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 10 |
| Praca z literaturą | 5 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 5 |

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| | |
|--------------------------------------|----|
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 50 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

| Rok | I | | | |
|--------------------------|------------|-----------|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| Punkty ECTS | 1 | 1 | | |
| Liczba godzin w tygodniu | 1 | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | | |

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 21.09.2022 | dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC | Stworzenie karty nowego przedmiotu. |